



RED al DÍA **noticias y opinión**

EDITORIAL

Abya Yala, “tierra madura”, es el nombre que las comunidades indígenas han asumido para reconocer este continente sagrado. Como lo señala Enrique Dussel (1993): “el descubrimiento de América fue, en verdad, el encubrimiento de los pueblos que aquí habitaban”, por lo que Abya Yala es para nuestro tiempo el verdadero descubrimiento de lo que somos, como expresión propia de los pueblos originarios en encontrar su autodesignación.

1492 es el año que marca el cambio de la historia de nuestros ancestros indígenas. Aunque el pasado se desvanece bajo el discurso de historias importadas, los pueblos originarios en resistencia, como estrategia de mantener viva su propia visión de mundo, como lo expresa Luz Fernández en la entrevista de audio que se publica en este boletín, mantienen más allá de la memoria, prácticas de vida sobre principios únicos de relación subjetiva con la naturaleza.

El patrimonio indígena, es digno ejemplo de herencia en resistencia, que por muchos años se mantuvo invisibilizado y catalogado como impropio desde la cultura hegemonizada. Hoy día podemos reconocer dentro de la mixtura cultural que no envuelve como seres propios de esta tierra, huellas palpables, mesurables de saberes y manifestaciones insuperables. Octubre es mes de sentimientos encontrados entre los que éramos y lo que somos, después de más de 500 años de ese viaje de vida que le tocó experimentar a nuestros pueblos originarios. En esta novena edición hemos agrupado un conjunto de artículos, cuentos y situaciones de actualidad, referentes a la riqueza y también diversidad del patrimonio indígena en resistencia, visto desde los mitos, las leyendas, la arquitectura, los sitios sagrados, la gastronomía y los saberes, que en la cotidianidad tributan a la identidad nacional y continental.

Equipo Editorial
 REDpatrimonio.VE



Leer más:

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/el-mito-del-momoy-historia-y-cultura-de-los-cuicas-en-boconó>

El mito del momoy: Historia y cultura de los cuicas en Boconó

El Momoy, personaje fantástico, semejante a un pequeño duende, de origen indígena, propio de la población de Boconó, estado Trujillo, una zona de los andes venezolanos, a quien relacionan con las aguas, las lluvias y se ha afianzado como ícono de esta población.

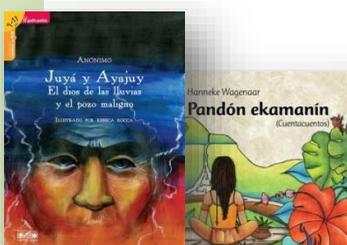


Leer más:

<https://www.redalyc.org/pdf/712/71226945001.pdf>

Arquitectura indígena venezolana y heterogeneidad Warao. Una aclaración necesaria

Heinen y García-Castro nos traen un nuevo enfoque sobre la heterogeneidad del pueblo Warao desde su “autodeterminación, los patrones de asentamiento y la construcción de las propias viviendas”.



Leer más:

<http://www.elperroylarana.gob.ve/juya-y-ayajuy-el-dios-de-las-lluvias-y-el-pozo-maligno/>

<http://www.elperroylarana.gob.ve/libros/pandon-ekamarin/>

Cuentos indígenas

La Fundación Editorial El Perro y la Rana nos regala estos cuentos indígenas dentro de sus ediciones digitales: Juyá y Ayajuy (Anónimo, 2018) y Pandón Ekamarín (Hanneke Wagenaar, 2010)



Una mirada estructural del megaproyecto Arco Minero del Orinoco (I)

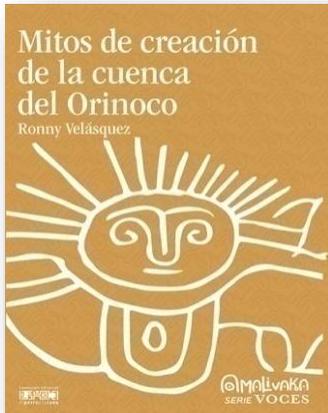
“El extractivismo es un modelo que se ha extendido en toda Latinoamérica, y es necesario verlo en su complejidad”, porque también afecta al patrimonio cultural de nuestros pueblos originarios.

Más información:

<http://www.ecopoliticavenezuela.org/2018/06/28/una-mirada-estructural-del-megaproyecto-arco-minero-del-orinoco-i/>



RED al DÍA **noticias y opinión**



Mitos de creación de la cuenca del Orinoco

En el presente trabajo podemos disfrutar los relatos de seis mitos indígenas, compilados y comentados por el antropólogo e investigador Ronny Velásquez, donde se muestra que: "los mitos aborígenes poseen una gran vitalidad, estos relatos viven para ellos"

Leer más:

<http://www.elperroylarana.gob.ve/libros/mitos-de-creacion-de-la-cuenca-del-orinoco/>



El problema de las literaturas infantiles indígenas y su importancia para la educación de los niños y niñas de Venezuela

El Dr. Víctor González Nández nos invita a pensar en la necesidad de promover las literaturas infantiles y las narrativas orales de los pueblos indígenas en las comunidades y en las escuelas de los primeros grados, por ser estas parte valiosa del patrimonio cultural intangible de nuestro pueblo.

Leer más:

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/el-problema-de-las-literaturas-infantiles-indigenas-y-su-importancia-para-la-educacion-de-los-ninos>

TRADICIONES **tesoros vivos**

Mes de octubre

El casabe: el pan de nuestros pueblos originarios



Como dirían nuestras abuelitas, el corazón de los seres que amamos lo conquistamos con el buen sabor de la comida. El patrimonio gastronómico definitivamente nos une, nos reencuentra, el casabe es de esas manifestaciones ancestrales de los pueblos originarios, que nos une a todas y todos más allá de la diversidad. En este video descubrirás el proceso de elaboración de la torta de casabe desde las manos y saberes de la mujer indígena.

Ver video:

<https://www.youtube.com/watch?v=K78MCULy8ng>

COLABORADORES

Boletín en Red N° 9

Dr. Octavio Sisco – Foro en Red
Lic. Elsy Canelón
Arq. Carolina Berti – Gabinete de Cultura del Distrito Capital

BOLETÍN en RED, te invita a colaborar . . .

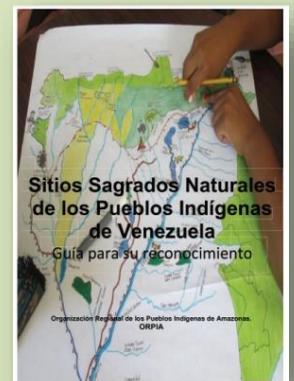
El BOLETÍN en RED es un espacio abierto para todas y todos los miembros de la REDpatrimonio.VE. Tiene una regularidad mensual, por tanto si quieres colaborar con esta publicación sus páginas digitales están abiertas para ti. Envía tus comentarios o aportes para el Observatorio de Patrimonio Cultural al correo-e: redpatrimonio.ve@gmail.com

LECTURA

Para nutrir el conocimiento

Sitios Sagrados Naturales de los Pueblos Indígenas de Venezuela
Guía para su conocimiento

Los autores de esta guía son parte de la Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas (ORPIA) y comentan en el preámbulo de esta publicación que esta fue el "producto de la labor realizada en colaboración con el equipo de trabajo de la Oficina de Enlace con Comunidades Indígenas a cargo de la Antropóloga Gabriela Croes, así como con el Instituto de Patrimonio Cultural - ambos organismos adscritos al Ministerio del Poder Popular para la Cultura", entre los años 2013 al 2016. Se considera como "un nuevo aporte al reconocimiento de la historia milenaria que contienen nuestros Sitios Sagrados, y una manera de promover su protección y justificar su permanencia como patrimonio cultural y natural."



Leer más:

<http://ecopoliticavenezuela.org/bibliotecatextos/1Sitios%20Sagrados%20%200febrero%202018.pdf>



ENCONTRARNOS para CONOCERNOS

Convocatorias y Eventos



1er Concurso de Fotografía "Como vemos desde el lente del celular a nuestros ancestros"

La CNCU en Venezuela convoca al I Concurso Nacional de Fotografía, cuya temática gira en torno al "Año internacional de las Lenguas Indígenas", queda abierta la convocatoria hasta el 15 de octubre.

Más información:

<https://drive.google.com/open?id=0BxR3v4FUGMMGeGZjQXFRU0gxVFdCNFZmO2NzU3V4LXBPEs0>

Invitación a la IV Escuela Descolonial

La cita será entre el 21 y 25 de octubre, en la Sala Juan Bautista Plaza de la Biblioteca Nacional en la ciudad de Caracas.

Más información:

<https://telegra.ph/IV-Escuela-de-Pensamiento-Cr%C3%ADtico-Descolonial-2019-10-01-2>

III Encuentro Caraqueño de Patrimonio

Esta tercera edición tendrá como tema central el patrimonio cultural caraqueño a través de la mirada de los cronistas, artistas y estudiosos, desde el 8 al 10 de Octubre en el Cine Cipreses en Caracas.

Solicitar Información:

encuentropatrimonioccs@gmail.com

MIEMBROS en ACCIÓN



Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO de Venezuela apoya la iniciativa de la REDpatrimonio.VE

Esta alianza permitirá desarrollar diversos proyectos formativos y de asesoría que contribuirán en la labor de difundir, conservar, preservar y resguardar el patrimonio cultural venezolano.

Más información:

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/comisión-nacional-de-cooperación-con-la-unesco-venezuela-apoya-la-iniciativa-de-la-redpatrimoniove>

RED en AUDIO Audioteca

Espacio sonoro para ir al encuentro de la armonía y el contraste en nuestro legado de semejanza y diversidad

AUDIO en RED - 2° - 2019-10



Una producción de audio de la REDpatrimonio.VE

Patrimonio y resistencia indígena

Entrevista a Luz Fernández, mujer wayú, Coordinadora General de la Red Sur Venezuela y de la Red de Mujeres Indígenas, nos muestra su visión sobre la importancia del patrimonio cultural como estrategia de resistencia de los pueblos originarios.

Oír más:

<https://radioteca.net/audio/audio-en-red-2-2019-10-resistencia-indigena/>



BOLETÍN en RED es un medio de difusión de las noticias y eventos relacionados al campo del Patrimonio Cultural Venezolano y Nuestro Americano. Es una iniciativa del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación IDEA en conjunto con los Miembros de la REDpatrimonio.VE y del Observatorio de Patrimonio Cultural.

Aviso Legal: La información ofrecida en este boletín tiene carácter informativo, se sugiere la confirmación de aspectos relevantes de la misma en las fuentes originales referidas.