

Boletín 14

REDen

Patrimonio CULTURAL
Interculturalidad y
Saberes Ancestrales



Sumario

- 2** Saúl RIVAS RIVAS y Yolimar HERNÁNDEZ
**Pueblos indígenas de Latinoamérica
ante el Covid-19**
- 7** Natchaieving MÉNDEZ BLANCO
**IDEA busca frenar dominación
epistemicida de las ciencias**
- 10** Abner COLMENARES y Héctor TORRES CASADO
**Ante el colapso del corredor cubierto N°5 de
la Ciudad Universitaria de Caracas**
- 14** Eliana MALDONADO e Ismenia MERCERÓN
Afroepistemología
- 18** Yurani GODOY RANGEL
**Saberes campesinos y resiliencia socio
ecológica**
- 22** Gustavo SOLÓZANO
**Los Diablos de Yare danzan de
lo profano a lo religioso**
- 27** Manuel REINA LEAL
**Elda Marksman:
In Memoriam**
- 28** Eliana CRESPO y Luz MENDOZA
Universidad e Interculturalidad

BOLETÍN en RED

Año 1
Etapa 2
Número 14
Mayo–Junio 2020

Miembros de la RED de Patrimonio de VENEZUELA

Fabiola **VELASCO PÉREZ**. Dinorah **CRUZ GUERRA**. José Gregorio **AGUIAR LÓPEZ**. Petra **AGUILERA ALGUINDIGUE**. Carmen Julia III **AMUNDARAIN ORTIZ**. Gersury Katiuska **ARIAS GARCIA**. Miguel Alciro **BERROTERÁN**. Carolina **BERTI**. Claudio **BERTONATTI**. Trina María **BORREGO DE GÁMEZ**. Michel **BURGOS**. Elsy **CANELÓN GONZÁLEZ**. Andrés **CASTILLO**. Yaritza **CONTRERAS RIVAS**. Jesús Enrique **CORDERO VIERA**. Isabel María **DE JESÚS PEREIRA**. Daniel **DI MAURO**. Oscar **FERNÁNDEZ GALÍNDEZ**. Carlina **FLORES LISCANO**. Gabriel **GÓMEZ CERESO**. Emily **GONZÁLEZ**. Armando **GONZÁLEZ SEGOVIA**. Víctor **GONZÁLEZ ÑÁÑEZ**. Andreina **GUARDIA DE BAASCH**. Judith **HEREDIA ARIAS**. Jorge Luis **HERNÁNDEZ**. Alejandro **LINARES MUÑOZ**. Aída **MACHADO ROJAS**. Natchaieving **MÉNDEZ**. Wilfredo **MENDOZA**. Ismenia de Lourdes **MERCERÓN**. Debbie **MOLINA**. Evelyn **MOY BOSCÁN**. José Alberto **PARRA OLIVARES**. Blanca **PÉREZ HERNÁNDEZ**. Juan **PIÑANGO**. Carlos **QUIÑONES GUEVARA**. Carlos Darío **RAMÍREZ MORALES**. Luis Eduardo **RANGEL GONZÁLEZ**. Manuel Alejandro **REINA LEAL**. Díónys **RIVAS ARMAS**. María Alejandra **RIVAS SALCEDO**. Grecia **SALAZAR BRAVO**. Iris **SALCEDO MURO**. Octavio **SISCO RICCIARDI**. Gustavo Enrique **SOLÓRZANO GONZÁLEZ**. Lilia **TÉLLEZ**. Luisa **VILLAMIZAR CONTRERAS**. Soraya **YARACUNA DE ABREU**. Vidal **CISNEROS GONZÁLEZ**. Maury **MÁRQUEZ**. Nancy **ESCALANTE**. Eucarys **JIMÉNEZ ESCALONA**. Rodolfo **VARGAS**. Belkys **MONTILLA ESCALONA**. Jorge **RIVAS**. María Gabriela **MARTÍNEZ DÍAZ**. Rebeca **REQUENA**. Carlos **MORGADO DELGADO**. María Ismenia **GARCÍA**. George **AMAIZ**. José Ignacio **LARES GUERRERO**. Nélide **REQUIZ SAYAGO**. Oscar **MAIDANA PINO**. Arnoldo **BARROSO CORDERO**. Yulitza **GARCÍA PITRE**. Carmen Aidé **CAMACHO GONZÁLEZ**. Gladys **OBELMEJIA**. Betty **GONZÁLEZ MENDOZA**. Eliana **CRESPO PACHECO**. Carlos **NOHIE**. Luz Omaira **MENDOZA**. Yolimar **HERNÁNDEZ**.

EQUIPO Editorial

Fabiola **VELASCO PÉREZ**
Díónys **RIVAS ARMAS**
Natchaieving **MÉNDEZ BLANCO**
Octavio **SISCO RICCIARDI**
Andrés **CASTILLO**

Corrección de TEXTOS

Vidal **CISNEROS G.**

COLABORADORES

Saúl **RIVAS RIVAS**
Yolimar **HERNÁNDEZ**
Abner **COLMENARES**
Héctor **TORRES CASADO**
Yurani **GODOY**
Eliana **MALDONADO**
Ismenia de Lourdes **MERCERÓN**
Gustavo **SOLORZANO**
Eliana **CRESPO PACHECO**
Manuel **REINA LEAL**

PORTADA

Cortesía: **Fundación Fototeca de Barquisimeto**
Fiesta de San Antonio de Padua
Autor: Rodolfo **PIMENTEL**

INSTITUCIONES

Fundación IDEA, Caracas

Dirección de Proyectos y Cooperación Técnica de la Alcaldía
Municipio Ambrosio Plaza, Guarenas

Centro de la Diversidad Cultural de Venezuela en España

Fundación para la Historia, la Cultura y el Desarrollo
Endógeno, Caracas

Patrimonios AC, Caracas

Observatorio de Patrimonio Cultural de la Universidad
Nacional Experimental Rafael María Baralt, Maracaibo

RED patrimonio.VE



Observatorio de patrimonio cultural

BOLETÍN en RED es un medio de difusión relacionado al campo del Patrimonio Cultural Venezolano y Nuestro Americano. Es una iniciativa del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología de la República Bolivariana de Venezuela, en conjunto con los Miembros de la Red de Patrimonio de Venezuela y del Observatorio de Patrimonio Cultural.

Depósito Legal N°: 0000 0000 0000
ISBN: 000000000

Nuestro compromiso con la interculturalidad sigue la huella extendida que viene desde lejos, es el canto colectivo que navegó escondido en la memoria de los hombres y mujeres, brutalmente atados en los sótanos de los bergantines colonizadores, el mismo canto que se fundiera en la nueva tierra con los pueblos originarios que al igual que ellos, habrían de resistir a la mortal herida de los arcabuces y al lacerante oprobio del castigo en siglos repetidos. Nunca hubo silencio, ni quietud, ese canto es la memoria andante.

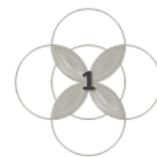
La cultura es la canción que desde la memoria nos llega, es el eco amoroso cual arrullo de los ancestros, flor de vida que alimenta nuestro andar y que hace posible la perpetuidad de nuestro camino a lo largo de la historia que vamos escribiendo con las manos compartidas que nos hacen ser, el pueblo que somos, edificando, reforestando nuevamente la plantación originaria con la que no solo se da de comer a los descendientes, sino que cada pétalo que brota es una gota de colores diversos para el arcoíris multicolor que hace visible manos, ojos, danzas, rezos, palabras y latidos, renacida esta vez en una nueva realidad que se construye, armando nuevamente la morada de donde una vez salieron nuestros pasos.

En este nuevo número de la revista, exponemos ese mosaico de voces, pensamientos y acciones, en unidad compartida, al igual que en el pasado le hacen un cerco al silencio, a la apatía, la masedumbre y la desmemoria. Es así como diversos trabajos rigurosamente labrados integran nuestro boletín, donde la dignidad y saberes de nuestros pueblos originarios son reivindicados, promoviendo desde la praxis ese legado que nos dejan, el cual nos permite hoy afrontar desde nuestra propia realidad el reto que el Covid-19 nos plantea. Desde la Fundación IDEA se abre ese compromiso con la interculturalidad, se hace tarea cotidiana en el nuevo pensamiento, donde lo científico camina en unión permanente con los diversos procesos culturales de nuestros pueblos, y se expresa en los aportes de la *Cátedra Intercultural de Saberes Ancestrales: inventamos o erramos*.

Unido a ello aflora la necesidad de repensarnos en el marco de la compleja conflictividad política y económica que vivimos como sociedad, en nuestra relación con el patrimonio nacional, donde a través del Observatorio de Patrimonio se alerta sobre los últimos acontecimientos de deterioro de la infraestructura de Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial, desafío que nos compromete a todos en su salvaguarda.

Esta nueva entrega nos permite volver al encuentro con nuestros saberes ancestrales, dialogando con los maestros y maestras pueblo, bastimento imprescindible para comprendernos como nación dentro de los planteamientos de la *afroepistemología* que nos convoca desde las raíces más hondas de nuestra cultura, con ello, los saberes campesinos que nunca han dejado sobreponerse la política de mercado y su modelo depredador de nuestro ambiente, que ha intentado imponer una única forma de relación con nuestras necesidades agroalimentarias.

En este largo recorrido como pueblo, nuestras tradiciones y sus portadores patrimoniales siguen siendo muralla de defensa y palabra espiritual que nos ha permitido aglutinarnos en batalla constante, alegre y certera contra el olvido, así, las manifestaciones: *Los diablos danzantes de Yare*, *El Calipso del Callao* y *La Fiesta de San Antonio* siguen llamándonos a valorar nuestra cultura, amplia y diversa, nuestra venezolanidad.



En este sentido se accede a un enfoque consistente desde la interculturalidad del conocimiento y de la lucha social, que desde el mundo occidental, tan científico, tecnológico y digitalizado es tan perfecto y eficiente, pero no ha podido resolver la crisis del Covid-19, ni siquiera entre sus propios pueblos, convertidos en el epicentro mundial de la pandemia como lo son principalmente USA y Europa, ante tal situación la Organización Mundial de la Salud queda sorprendida como éstas potencias occidentales no están en la capacidad de solventar dicho fenómeno, puesto que su modelo de acumulación de capital a escala mundial no lo previó, muy por el contrario lo menospreciaron y permitieron que se propagara adrede, al no tomar precauciones de proteger sus poblaciones; pareciera que les conviene que exista una reducción demográfica, en el desarrollo de éste virus que atacó a adultos mayores, avanzó hasta los jóvenes y ahora a los niños, centrándose en las clases más vulnerables, pero apunta a todos los sectores, sin distinción de color, clase, nacionalidades, etnias, edades o sexo.

Países neoliberales habían eliminado o reducido a mínima expresión su servicio nacional de salud, con privatizaciones indiscriminadas, lo que llevó, ésta crisis sanitaria en los sectores más vulnerables a colapsar el sector de salud e incrementarse la letalidad de manera descontrolada. Mientras que en los países de Oriente, habían estado de espaldas a su propio legado histórico cultural y espiritual, se ha visto motivado en la necesidad y obligación moral de retomar sus propias modalidades ancestrales del conocimiento, sin renunciar por ello a los aportes de la científicidad occidental, frente a la “ciencia única” que se contrapone inter-científico, lo inter-tecnológico, lo inter-artístico y por supuesto lo inter-espiritual. Ante ésta pandemia China, el país más superpoblado del planeta, primera víctima del Covid-19, creó espacios y lineamientos de su propia cultura ancestral para manejarlos con el bagaje científico post-renacentista, ilustrado, industrial y digital que hasta ahora había hegemonizado Occidente (un Occidente completamente de espaldas a sus múltiples legados ancestrales, mesopotámicos, egipcios, indo-europeas, entre otros), dicho país controló a tiempo la situación del virus en su pueblo y apoya a más de 80 países, víctimas de la pandemia y Cuba otra nación que se une en hermandad a prestar apoyo con sus equipos médicos comunitarios, luego se sumó el país de Rusia también apoyando con servicios de médicos e implementos sanitarios para evitar la propagación del Covid-19 adoptando las medidas como lo es la cuarentena, los cuidados externos con mucha disciplina necesarias, como lo es

el uso del tapaboca, del distanciamiento físico, el lavarse las manos, la higiene personal y cifrar las esperanzas en una vacuna que aún no ha llegado como respuesta, incluso masiva.

Los pueblos indígenas, que representábamos una cuarta parte de la población mundial en el siglo XVI, poco tiempo después éramos 3%, en opinión del historiador de la ecología Elio Antonio Brailosvky, dentro del despoblamiento, las pandemias jugaban un papel cardinal, sea en sentido accidental o ya intencional, como instrumento de guerra y exterminio de la población originaria, siendo así los cronistas e investigadores de la corona se jactaban de recalcar que los indios se morían de mengua, en selvas y sabanas aisladas, con los virus y bacterias que traían los conquistadores (de las que eran portadores sanos e inocentes, mientras los originarios carecían de un sistema defensivo para salir inmunes de aquellas pestes que no eran propias de su ambiente o sistema de vida). En este sentido todo pueblo desarrolla un sistema defensivo de salud dentro del ámbito de sus ecosistemas y la cultura en cada fase histórica y social. Los modelos de adaptación ecológico de los pueblos milenarios, convivencia cultural, ciencias, tecnologías y espiritualidades, están lejos de ser improvisados y casi siempre tienen capacidad de respuesta para el equilibrio entre la reproducción de su población y la de sus ecosistemas, desde los mutuos cambios producidos entre la reproducción permanente naturaleza - sociedad en el marco de la evolución o cambios recíprocos cultura/ecología (ambiente); cuando ese equilibrio mínimo se rompe ese pueblo corre el riesgo de desaparecer o se convierte en invasor de otros espacios, poblados o no, para darle continuidad a su propia existencia y en otro orden, facilitar el tiempo de reproducción de los ecosistemas afectados por el poblamiento y modalidades de producción de esa cultura.

Las enfermedades que llegan de afuera, (fuera de los ecosistemas o para hablar en el mundo de hoy, fuera de los eco-sistemas planetarios y de sus particularidades modos de vida), son por tanto imprevistas para la investigación científica tecnológica de este momento histórico. No hay sistema inmune entre los integrantes de sus sociedades, no hay jactanciosos “portadores sanos”, que vean pasivamente desde la acera del frente, morir a mengua a sus semejantes, pueblos o culturas distintas o de clases, castas y estamentos diferentes. En principio, la pandemia ataca a los pueblos y clases más vulnerables, después sus replicas mortales es evidenciada en buena parte el género humano, incluso con riesgo de que otras complicaciones puedan afectar el mundo de los



animales y plantas: aire, agua, tierra, la vida como totalidad.

Propuesta sobre la Biotecnología

En este contexto, se presume que el Coronavirus es un virus de laboratorio, escapado por la vía accidental o de guerra, o por ambas, nadie puede jactarse de ser “portador sano” del mismo, con sistema defensivo a prueba de balas frente a una pandemia tan extraña, desconocida y mortal para un mundo desprotegido, al punto que la Organización Mundial de la Salud no establece límites entre los llamados “países subdesarrollados” o “atrasados” y los “altamente desarrollados”, sin embargo

Lo significativo de éste cambio es el de restablecer de una vez por todas la naturaleza intercultural e inter-civilizatoria de todas las ciencias (naturales, sociales o formales). Entendiendo como dice el maestro Esteban Emilio Mosonyi en su Epistemología de las Etnociencias, que la Ciencia Occidental es una rama entre todas las etnociencias de la humanidad aunque aparezca como una y única. Un nivel operativo se exige un cambio pluri-paradigmático en medio de un pensamiento complejo, filosófico de las ciencias o retomar toda científicidad sin renunciar a todo su pasado/presente ancestral/innovador y creativo, despertando múltiples potencialidades adormecidas por el discurso colonial de la modernidad.



Imagen tomada de: <https://blogs.unhcr.org/igualdad/es/covid-19-respuestas-pueblos-indigenas/>

considera las medidas sanitarias a nivel mundial para sobrellevar la pandemia, mientras tanto se generan interrogantes como las siguientes: ¿Obra de la misma biotecnología?, ¿Puede ser combatida desde el ámbito de la misma biotecnología?, ¿O quién lo creó no sabe controlarlo?, de allí la necesidad de darle apertura y voz propia al conocimiento disponible o por investigar de todos los pueblos y culturas a la luz del momento histórico actual y de los adelantos del modelo hegemónico de ciencia, que pretende erigirse como “ciencia única”. Cabe señalar que hay una biotecnología moderna, pero también podemos hablar de biotecnologías ancestrales, como la apunta el Dr. Héctor Constant, Presidente de la Fundación IDEA, quien expone: ¿Podemos manejarnos solamente con una de ellas o con las dos?, la propuesta de manejarnos con las dos, la ancestral y la moderna, nos lleva a criterios más radicales.

A la defensa de la vida en su totalidad, con sentido de una ética en construcción desde los pueblos y con los pueblos y culturas, pasando por sus ámbitos locales, regionales y nacionales en el contexto continental y de la mundialidad actual, provocando cambios, rupturas parciales y continuidades a lo largo de su recorrido histórico y social, en el proceso de reconstrucción del conocimiento bajo, otros parámetros más inclusivos. Dentro de la visión que manejamos, más allá de las teorías del atraso y del progreso, no hay sociedades globalmente desarrolladas y otras globalmente atrasadas, toda sociedad tiene un legado científico/tecnológico que le permite mostrar aportes de enriquecimiento y de actualidad histórica, potencialidades, innovación y creatividad en cada presente. Un pueblo sin ciencia, vale decir, sin estrategias para prever o abordar el futuro,



Sepelio colectivo en Manaus, Brasil

Imagen tomada de: <https://www.globe.com/latam/25/latamindigenas-entre-ciudades-de-latinoamerica-mas-afectadas-por-el-coronavirus/>

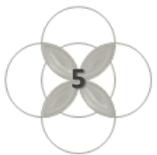
no puede sobrevivir por miles de años, ninguna sociedad es simple o “primitiva”, al menos hablando de los últimos 10 milenios, tampoco hay “contemporáneos primitivos”, de allí la necesidad de ampliar los horizontes teóricos/metodológicos con carácter inclusivo y participativo de los pueblos y comunidades para poder enfrentar una crisis planetaria, ecológica, económica, social, civilizatoria, espiritual y política a largo alcance.

Las Desigualdades Sociales con los Pueblos Indígenas en Latinoamérica

En los últimos 20 años, se ha reconocido cada vez más los derechos de los pueblos indígenas con la adopción de instrumentos y mecanismos internacionales, como la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (UNDRIP) de 2007; también el Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC) publicó el primer informe regional sobre la lucha de estos grupo contra el brote y expone que impacta de manera diferente y en este caso, exacerba las desigualdades en las áreas indígenas. Éste organismo también menciona a la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de Cuenca Amazónica (COICA), el cual lamenta la pérdida de Antonio Bolívar quien protagonizó la película “El abrazo de la serpiente” reconocido como actor y figura emblemática y ancestral del Amazonas

a raíz de enfermarse por el Covid-19. Otra organización que hace un llamado a los gobiernos es la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), quien expresa que la salud y seguridad de los pueblos indígenas está en riesgo a causa del Coronavirus, exhorta a la distribución de materiales de prevención como máscaras cubrebocas, guantes y desinfectantes, entre otros y las campañas en las diferentes lenguas, así como también los alimentos.

La invisibilización total del colonialismo como pueblo o pueblos originarios, que tienen conocimientos ancestrales y experiencia vitales acerca de cómo adaptarse, mitigar y reducir los riesgos derivados del cambio climático y los desastres naturales, además están en pobreza extrema, lejos de conseguir agua potable, como otros beneficios que les brinden los gobiernos de los países donde viven, precisamente en tiempos de guerra y de pandemia empeora la seguridad alimentaria de estos pueblos originarios, por tanto se desconoce a ciencia cierta de los pueblos originarios de USA, reclusos en reservas, así como de los pueblos indígenas en el país de Brasil que es el primero en cifras altas de la pandemia en Sudamérica. Se evidencia epicentro en las ciudades de los siguientes países en que los pueblos indígenas amazónicos como Manaus, como también en Guayaquil de Ecuador que ha vivido una de las tragedias más grande de la historia donde hay





cadáveres en las calles, colapsando también los servicios funerarios y la cuarentena a nivel nacional para los indígenas resulta preocupante porque no los dejan sembrar ni les ayudan en alimentos, expresan que cuando pase la pandemia morirán de hambre. En el Salvador a 90 kilómetros al oeste de la capital se encuentra Santo Domingo de Guzmán, considerada cuna del pueblo Nahuatl Pipil, sus pobladores subsisten de la siembra del maíz y debido al Covid-19, se le ha impedido trabajar la tierra y comercializar sus productos, éstos tampoco reciben ayuda del gobierno Salvadoreño por lo que podrían también estar en riesgo de hambre.

Otras ciudades como Iquitos de Perú, en Tijuana de México en los cuales sufren con más dureza el Covid-19, cabe señalar que en Bolivia golpista con un nuevo apartheid en reordenamiento silenciado por la pandemia, al igual que Chile, Argentina, Paraguay y Colombia donde en éste último podría darse un etnocidio si sigue aumentando de manera desproporcionada el nivel de contagio del Covid-19 el cual se combina con la liquidación constante de autoridades indígenas, afrocolombianos, pasando por los liderazgos comunales y políticos.

Algunos países como Costa Rica, Cuba, Venezuela recurrieron a la medicina naturista, además de cumplir con las medidas sanitarias y ha servido para controlar el Covid-19, considerándose como los primeros países en baja letalidad a consecuencia del virus. El Gobierno de Venezuela se manejó con criterios preventivos, el presidente Maduro se dirigió al país en una cadena presidencial para reivindicar la medicina natural, también agregó que venezolanos que llegaron contagiados de Brasil, a través de improvisados pasos fronterizos, generó un brote en la comunidad indígena Pemón, sin embargo se le está atendiendo en salud y alimento a dicha comunidad.

Los sistemas de salud occidentales, por gobiernos y comunidades internacional, los cuales no son coordinados con los pueblos indígenas, puesto que las medidas sanitarias en cumplimiento del aislamiento en el caso de los ancianos es difícil cuando los mismos representan el pilar familiar y de autoridad en las comunidades indígenas además de tener el conocimiento ancestral, que se ha transmitido a los guardianes, es lógico que la resistencia cultural y política se refugie en sus propios sistemas de salud, cuando Occidente les niega las posibilidades de inclusión renunciando a la construcción de sistema interculturales de salud, vida digna y convivencia pacífica.

Este Occidente de conquista y su rosario de colonias, vertebrado por el capitalismo más sanguinario, es por su propia naturaleza un

apartheid: ecocida, etnocidiario, lingüicida, genocida, patriarcal, epistemicida, terrófago imperial salvacionista e imperialista. Cuando a un pueblo indígena se le destruye su sistema propio de salud y de alimentación y luego, se le niega la asistencia del sistema de salud dominante se comete en redondo un genocidio directo y sin máscaras. Por eso, el Coronavirus ha convertido a todos los pueblos de la humanidad en los nuevos "Indios sin Alma" del siglo XXI.

Nota:

(1) Albert Memmi, *El Hombre Dominado*, Edicusa Madrid 1997. En este estudio sobre la opresión se abre este libro diciendo: que todos los oprimidos se parecen (el colonizado, el judío, el pobre, la mujer), por encima de sus rasgos individuales y sus historias específicas (p. 25). Cita a Marx en cuanto "que las mujeres son los proletarios del hombre", a Chamfort en "los pobres son los negros de Europa", agreguemos nosotros que la limpieza étnica contra originarios americanos y haitianos prosigue, como con los palestinos en Medio Oriente. De allí el menosprecio a sus modalidades del conocimiento, como también se hizo con los vietnamitas, descalificando su idioma materno y su ciencia ancestral, que le sirvió para complementarla con la ciencia occidental en una guerra muy asimétrica.



Fuentes Consultadas:

- Brailosvky, E. (2008) *Historia Ecológica de Iberoamérica*. De los Mayas al Quijote. Editorial Le Monde Diplomatique. Buenos Aires pp.135
- Mosonyi, E. (2014) *Identidad Nacional y Culturas Populares*. Editorial La Enseñanza Viva. Caracas 1982
- Coatacachi, D. *BID Manejando vidas*. Pandemia 2020, Respuestas urgentes y diferenciadas para pueblos indígenas, 10 de abril 2020 <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/covid-19-respuestas-pueblos-indigenas/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, *Pueblos Indígenas*, 27 de marzo 2020 <http://www.fao.org/indigenous-peoples/news-article/es/c/1268355/>
- Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe, CEPAL y FILAC presentan hoy estudios "Los pueblos indígenas de América Latina Abya Yala y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial" 11 de junio 2020 <https://www.filac.org/wp/comunicacion/filac-informa/cepal-y-filac-presentaron-hoy-estudio-los-pueblos-indigenas-de-america-latina-abya-yala-y-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible-tensiones-y-desafios-desde-una-perspectiva-te/>

IDEA busca frenar dominación epistemicida de las ciencias



Entrevista a Saúl Rivas Rivas

Sede de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA. Valle de Sartenejas. Estado Miranda. Venezuela



Para muchos es difícil concebir los estudios de interculturalidad en instituciones dedicadas a las ciencias, como la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) del Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología. Sin embargo, esa duda es quizás secuela del concepto históricamente impuesto desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, por quienes con intenciones claras de dominación les conviene separar el conocimiento científico de los procesos culturales de los pueblos.

Esta es quizás una de las tantas conclusiones que surgen luego de una larga conversación con Saúl Rivas Rivas, investigador intercultural venezolano, con amplia trayectoria en la difusión y la lucha de los saberes ancestrales y la desarticulación de las formas de colonización en nuestra Abya Yala. Este ferviente estudioso de las comunidades indígenas y afroamericanas es quien en la actualidad sistematiza la “Cátedra Intercultural de Saberes Ancestrales: inventamos o erramos” que se desarrolla en IDEA, desde de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de esta institución de investigación, en coordinación con la cátedra intercultural César Rengifo que lleva adelante el Ministerio del Poder Popular para la Educación y otras instituciones vinculadas con el tema.

La ruptura de científicidad dominante

En conversación telefónica, Rivas Rivas explicó que la Cátedra Intercultural de Saberes Ancestrales tiene un fin múltiple, pues se construye bajo un “ambiente pluriparadigmático frente a la constante formación de falsos positivos que a cada instante promueven una guerra simbólica y espiritual de los sistemas dominantes con sus redes unilaterales, unidimensionales y su hegemonía comunicacional a escala planetaria”.

Desde la visión del experto venezolano, es necesario romper con el pensamiento colonizador que viene desde los siglos XVIII y XIX, y que coloca a nuestros pueblos en el “banquillos de los acusados” con el firme propósito de apoderarse de las riquezas o del subsuelo nuestro americano, bajo la manera muy particular de darle carácter científico al racismo, al patriarcalismo, a la visión paternalista hacia los pueblos, culturas y clases dominadas.

“El modelo de ciencia que nos domina y que hegemoniza el panorama mundial es un modelo de ciencia que por un lado se ha racializado a través de la construcción de la escala lineal del progreso y del desarrollo, donde el fin último de este progreso y lo más elaborado está encabezado por los blancos

anglosajones”, explicó.

Esta visión legitimada por la comunidad científica, detalló el investigador, está a su vez anclada a la intención de una dominación del planeta por “blancos anglosajones, como padres fundadores del pueblo europeo trasplantado en el norte” y que ha inspirado a casi todos los modelos de apartheid del mundo moderno, como por ejemplo, al Estado sionista de Israel que no tiene nada que ver con el pueblo israelí o el peligroso apartheid hitleriano.

La colonización nunca ha terminado

Al estudiar las diferentes etapas en la que se divide la historia de Venezuela se pudiese pensar que el proceso de colonización se reduce al período que parte desde la llegada de los invasores europeos al Abya Yala, específicamente a lo que hoy conocemos como territorio venezolano, hasta el proceso independentista. No obstante, el coordinador de la Cátedra Intercultural de Saberes Ancestrales de IDEA aclaró que este flagelo contra los pueblos no ha culminado y contrarrestarlo es una de las líneas de trabajo de esta iniciativa científica social.

“Hay una relación de continuidad entre los colonialismos europeos, incluyendo el colonialismo hispanoamericano e iberoamericano con el colonialismo anglosajón. Por eso, mucha gente piensa hoy y se extraña de ver a Europa arrodillada a los Estados Unidos de América (EUA). Hay una especie de continuidad de un proyecto colonial desde la Edad Media europea y con el Renacimiento y la Ilustración se le dio una suerte de refundación laica a ese proyecto y, por supuesto, en este momento histórico el que resume mejor esta línea medieval laica son los Estados Unidos de Norteamérica”, enfatizó Rivas Rivas.

Expresó el especialista que existe un tramado histórico cultural, social y espiritual entrelazado que tiene el fin de “dar continuidad a toda una opresión capitalista occidental en este momento”, lo cual no se desliga de cualquier otra forma de exclusión que haya existido en el mundo, como por ejemplo el apartheid de Hitler.

Aunque Venezuela se caracteriza por poseer una amplia diversidad cultural y de mestizaje, no escapa de los ataques que intentan mantener un pensamiento racista y de discriminación hacia lo originario y lo autóctono de su pueblo, declaró el estudioso.

“No hay una garantía de un no racismo en Venezuela, porque el mestizaje no era otra cosa más que el tránsito hacia el blanqueamiento, un tránsito más demorado pero que en el fondo lo que se buscaba era que, bajo el pretexto del mejoramiento racial, el indígena cada vez se pareciera más al

español, un invento tramposo porque nunca íbamos a ser españoles, portugueses, franceses u holandeses y mucho menos ingleses; como también se le hacía la falsa promesa a los afroamericanos del Caribe”, comentó.

Rivas Rivas subrayó que tanto la localización geográfica estratégica de Venezuela como la cantidad inmensurable de recursos estratégicos que posee, coloca al país en una situación difícil de obviar por las transnacionales y cualquier forma colonialismo que necesita los recursos para tener mayor poderío. Es por ello, recalcó, que para apropiarse de estas riquezas, estas fuerzas dominantes actuales lideradas por el pensamiento estadounidense, encaminan su estrategia a devaluar la cultura, la fauna, la flora, la misma naturaleza, tal como el plan en el que llegaron los mismos colonialistas a finales del siglo XV.

En este proceso de dominación racial impuesto por las potencias mundiales, no se puede olvidar el período petrolero venezolano que se dividió en dos, recordó el antropólogo. El primero proveniente de los evangelizadores de Inglaterra y el segundo, más agresivo, que se da cuando EUA pasa a ser potencia mundial y financia organizaciones orientadas a implantar “un ultrafanatismo religioso que todo apartheid, que todo colonialismo, necesita. Entonces nunca el racismo ha estado ausente de Venezuela, el racismo con mestizaje es muy diferente al angloamericano y esa dos realidades se complementan”.

Interculturalidad del conocimiento vs epistemicidio científico

Una de las fortalezas en las cuales esta cátedra se fundamentará para encaminar sus acciones es en la “descolonización y en la interculturalidad del conocimiento frente a un sistema dominante que no solamente es ecocida, genocida, etnocida, sino también es epistemicida, pues trata de destruir todas las formas de conocer del colonizado y por supuesto eso se viene fundamentando desde el siglo XVII, dentro de todo ese proceso de racialización del conocimiento y de la ciencia; pero para poner la ciencia y todo el conocimiento científico al servicio de un esquema racista, había que racializar a las mismas ciencias”, insistió Rivas Rivas.

Como ejemplo de la implementación de esta visión de aprender, aprehender y compartir conocimiento desde un enfoque racista y dominante, el investigador mencionó a Immanuel Kant, filósofo influyente del pensamiento científico de la Europa moderna, quien bajo el manto de la objetividad y la razón dedicó 40 años de su vida a



dar conferencias sobre antropología racista, difundiendo una escala de la humanidad que inicialmente obviaba a los pueblos originarios de América y posteriormente los definía como “raza roja” que ocupaba el último escalafón de la especie humana. “Algo desconocido por muchos filósofos, hecho en un momento de fundamentación de un modelo de ciencia que pretendía ser una ciencia única”, dijo.

Como pilar de la Cátedra Intercultural de Saberes Ancestrales: inventamos o erramos, mencionó Rivas Rivas, se parte de la concepción que “así como no hay pueblo sin cultura no hay pueblo sin su ciencia”, pues esta es la que le da a cada sociedad las estrategias para encarar el futuro. “Un pueblo sin ciencia no puede sobrevivir por miles de años”, insistió.

Citando al historiador de la ecología, Antonio Elio Brailovsky, el investigador venezolano refirió que todas las sociedades son complejas y cada una tiene sus ciencias con las cuales dan respuesta oportuna “para continuar reproduciéndose de generación en generación, reproducir la cultura y reproducir también los ecosistemas y, por supuesto, al reproducir los ecosistemas hay una inventiva tecnológica que es la que permite a cada grupo humano entenderse con el ecosistema. En ese entendimiento la cultura cambia al ecosistema y viceversa”.

Una visión muy distinta a la evolución lineal planteada por muchos estudiosos que son pilares en la ciencia dominante, como por ejemplo, Charles Darwin.

Acciones puntuales

En tiempos de cuarentena esta cátedra no ha parado de producir conocimientos, apoyados siempre en las respuestas que dan los pueblos a la realidad que viven. Rivas Rivas explicó que en los momentos de guerra y pandemia que vive Venezuela, el enfoque se ha centrado en crear orientaciones desde los saberes ancestrales que den guía al Gobierno Nacional y al pueblo en general a superar estos momentos difíciles e inéditos por los que atraviesa el país.

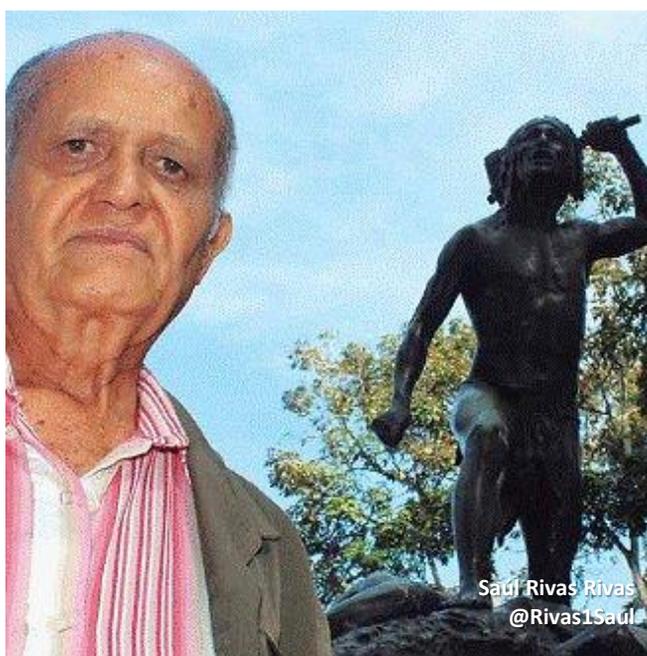
“Hemos producido una serie de borradores en función a esta Cátedra de Saberes Ancestrales en combinación con la Catedra César Rengifo, con la idea de poder establecer una serie de prioridades en una coyuntura crítica como esta y hemos tenido una serie de consultas telefónicas con una serie de amigos de ambas cátedras que están en el país”, describió el coordinador.

Uno de los trabajos prioritarios en los que han orientado sus acciones es sobre el colonialismo

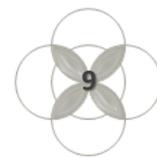
botánico y los aportes agroalimentarios de los indígenas que pueden reforzar la lucha contra la pandemia que aqueja la población mundial. Este trabajo está fundamentado en las investigaciones de Erika Warner, arqueóloga venezolana-alemana, quien ha realizado grandes aportes sobre el tema.

“Produjimos un segundo material sobre recomendaciones a los CLAP (Comités Locales de Abastecimiento y Producción) de cómo administrar las harinas que traen las bolsas de alimentos, porque la gente desconoce el consumo adecuado de estas. Hacemos en un trabajo de 30 páginas una serie de recomendaciones al Gobierno Nacional y a las comunidades en relación a cómo alimentarnos durante esta pandemia, por qué no se deben comer esas harinas, que producen mayor mucosidad que promueven alergias, así como lácteos y sus derivados (...) Si la gente no tiene una orientación clara en relación a esto como comer en tiempos de pandemia, no minimiza el riesgo de contraer el virus”, aseveró.

Rivas Rivas enfatizó que la misión es orientar los regímenes de alimentación de la población desde una visión holística, respetando el proceso cultural de cada pueblo y buscando la reducción de los caminos que llevan a las personas a las comidas chatarras, gaseosas y otros alimentos con aditivos químicos que no contribuyen con la salud de la familia venezolana.



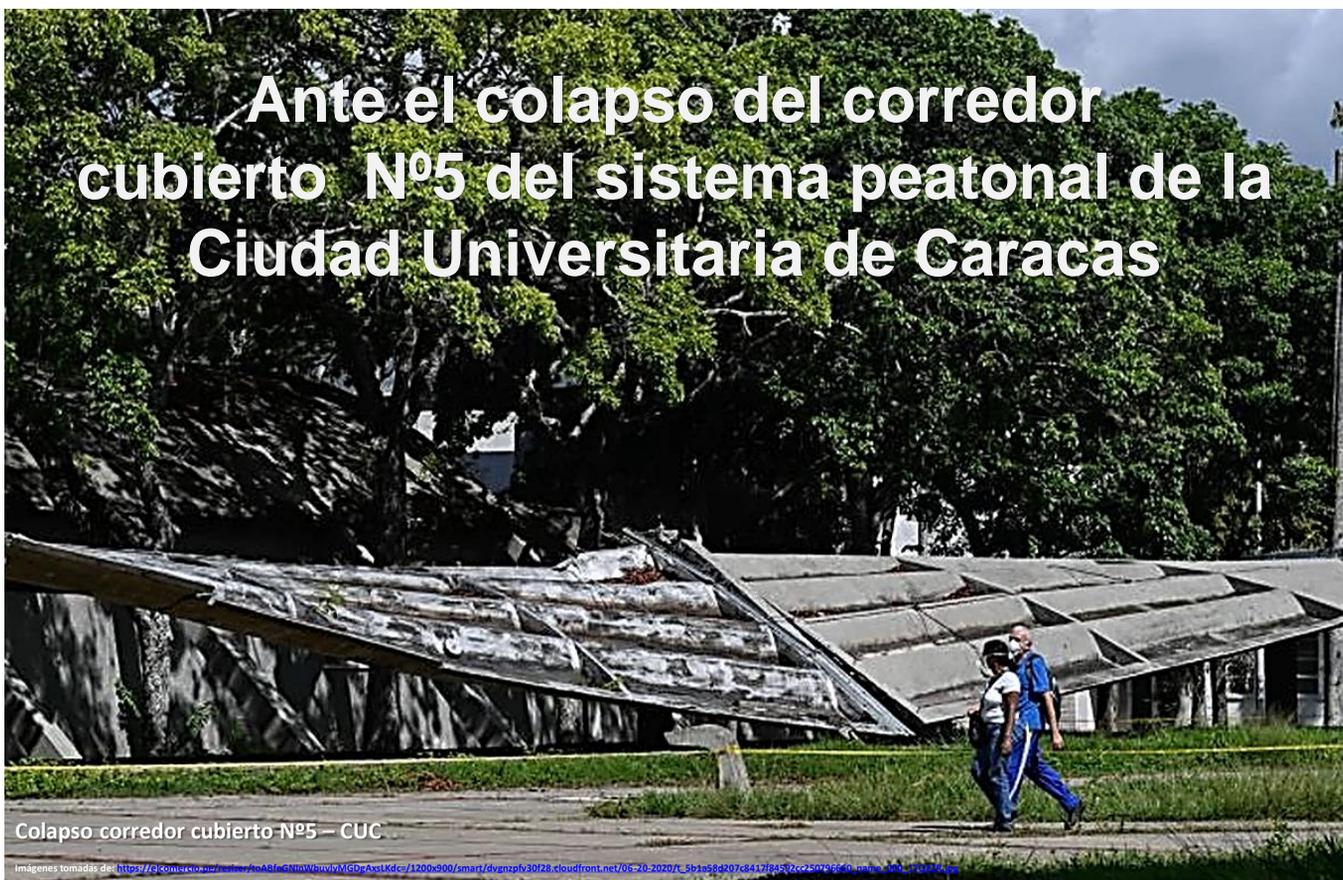
Saúl Rivas Rivas lleva adelante este proyecto, que exalta la científicidad que poseen los pueblos sobre los patrones coloniales impuestos por las potencias a lo largo de la historia del mundo.



Abner Colmenares: Arquitecto egresado de la Universidad Central de Venezuela (1975). Magister en Arquitectura. Magister en Planificación Urbana de la Universidad de Pennsylvania en EEUU (1978). Profesor Jubilado de Diseño y Teoría de la Arquitectura FAU-UCV. Decano de la FAU-UCV (1996-2002). Coordinador de la Comisión de Conservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y del Campus de Maracay (1996-2000). Coordinador de la Comisión Centenario del Nacimiento del Arq. Carlos Raúl Villanueva, UCV (1999-2000). Promotor institucional y Coordinador de la exposición itinerante, Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial: Caracas 2000, París 2002, Viena, Gratts, Berlín y Bruselas. 2003. Desde el decanato de la FAU-UCV promovió institucionalmente las gestiones para la investigación, elaboración del Dossier y los trámites administrativos, a lo interno de la UCV, y con los Ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores, para solicitar la inclusión de la Ciudad Universitaria de Caracas, en la Lista de Patrimonio Mundial, lo cual se logró en diciembre 2000. Presidente de la Fundación Fondo Andrés Bello (2003-2008). Jurado de los Premios Nacional de Cultura, Mención Arquitectura (1999 y 2015). Miembro del colectivo gremial de arquitectas y arquitectos ¿Cuál Ciudad?.

Héctor Torres Casado: Arquitecto egresado de la Universidad Central de Venezuela en 1989. Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural entre 2010 y 2011. Viceministro de Planificación del Sistema Nacional de Vivienda y Hábitat entre 2008 y 2009. Viceministro de Obras y Proyectos Turísticos entre 2012 y 2013. Profesor de Diseño Arquitectónico en la Universidad Central de Venezuela desde 2001. Actualmente es Profesor-Investigador de la Fundación Escuela Venezolana de Planificación y tesista del Doctorado en Historia Insurgente (CNH-UNEARTE). Correo-e: htcasado@gmail.com

Ante el colapso del corredor cubierto N°5 del sistema peatonal de la Ciudad Universitaria de Caracas



Colapso corredor cubierto N°5 – CUC

Imágenes tomadas de: https://340uaxwvz.net/medias/Albums/Albums/Albums/1200x900/smart/dvgnplv3078.cloudfront.net/06-20-2020/3_5b9e6e907c84170452ccc20f6600_0000_0000.jpg

El presente artículo se refiere a la situación del mantenimiento y la gestión del sitio de Patrimonio Mundial “Ciudad Universitaria de Caracas” en el marco del desplome del corredor cubierto n° 5. Después de anteponer el carácter patrimonial de la Ciudad Universitaria mediante los datos precisos de sus declaratorias nacional y mundial, describe los hechos y sus posibles causas para pasar a analizar las responsabilidades inherentes al caso, y terminar con una reflexión sobre sus implicaciones y el mantenimiento en el futuro.

1. Los hechos: la estructura y el colapso

El día 17-06-2020 colapsó una de las vigas de soporte de 2 módulos de la superficie ondulada del corredor cubierto N° 5, del sistema peatonal de la Ciudad Universitaria de Caracas. Las estructuras de los pasillos techados fueron construidas en concreto armado entre 1952-1956, empleando materiales novedosos (tales como el cemento portland) y aplicando métodos experimentales de cálculo y fabricación, nunca antes ejecutados en Venezuela. Ante la exigencia del arquitecto Villanueva de tener una cubierta para salvar grandes luces, con la peculiaridad de tener un solo apoyo, para liberar de

obstáculos las visuales hacia el Conjunto administrativo central y los jardines adyacentes, los ingenieros Otaola y Benedetti diseñaron una estructura de gran ligereza estructural y bajo costo, consistente en una cubierta ondulada de igual longitud que el ancho del pasillo, de espesor variable entre 5 y 12cms. (con ondas de 50 cms. de altura y 70 entre las crestas), apoyada en vigas en doble volado, que se apoyan en una columna, reforzadas con un tensor de acero estructural protegido por tubería de acero galvanizado. Es de hacer notar que esta audaz estructura ya tiene 68 años de haberse construido, lo cual ha debido

conllevar a tomar medidas especiales y extraordinarias para prolongar su durabilidad, ante el hecho técnico que la vida útil de este tipo de estructura es de 50 años.

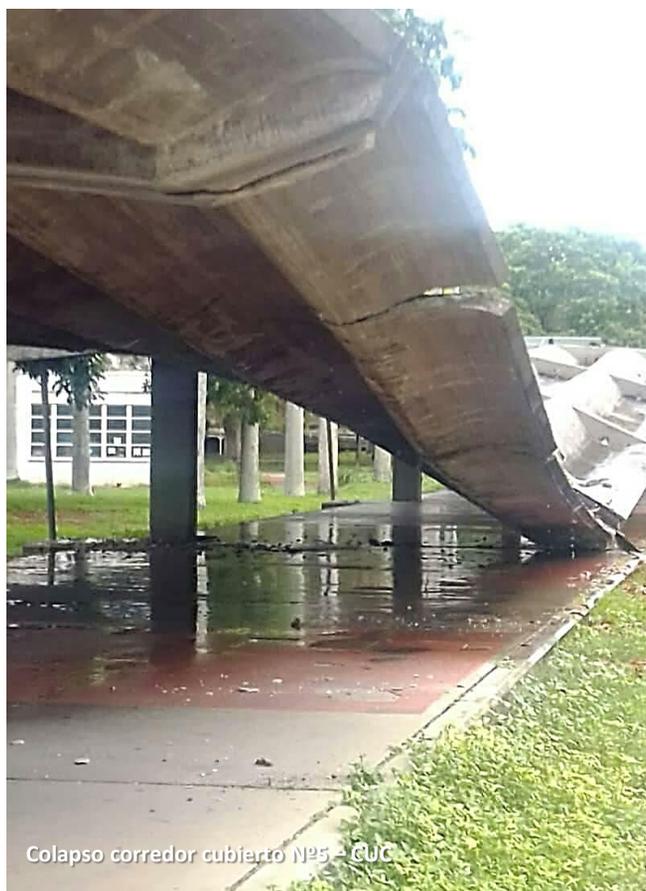
El colapso se produce, aparentemente, por la acumulación de patologías que afectaron la integridad material de la estructura, entre los cuales se pueden señalar: 1.- la obstrucción del sistema de drenaje debido al ineficiente mantenimiento, lo cual ha ocasionado la retención de agua en las partes bajas de las superficies onduladas, sometiendo la estructura a cargas fijas adicionales, no previstas al momento de su construcción; 2.- la deficiente y discontinua impermeabilización de la superficie exterior, la cual ha ocasionado la percolación de agua en las superficies de concreto, que a su vez han producido la meteorización del concreto y la oxidación del acero de refuerzo estructural, disminuyendo, en consecuencia las capacidades de carga de la estructura; y 3. La probable afectación de la estructura por movimientos sísmicos y asentamientos de la superficie de apoyo por presencia de aguas subterráneas.

2. Acerca de las responsabilidades administrativas ante el problema de la preservación y mantenimiento del pasillo cubierto No 5 y demás edificaciones, obras de ingeniería y espacios públicos la CUC

Lo primero que se debe señalar es que la Ciudad Universitaria de Caracas fue declarada Monumento Histórico Nacional por el Estado venezolano el 1 de septiembre de 1993, lo cual le confiere un marco legal de obligatorio cumplimiento para su protección y conservación, por parte de las autoridades responsables de su administración, tal como está establecido en la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° Extraordinario 4.623, de fecha 03-09-1993). Posteriormente, la CUC fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, el 2 de diciembre del 2000, lo cual confirmó su valor excepcional y universal, como sitio cultural que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad. En consecuencia, además del debido cumplimiento de la normativa nacional, que regulan las actividades de investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación de los monumentos históricos nacionales, las autoridades responsables también deben cumplir con las orientaciones e instrumentos establecidos por la Convención del Patrimonio Mundial de la Unesco, al ser Venezuela Estado parte de dicha convención.

En este orden de ideas, es importante destacar que la responsabilidad del mantenimiento de un

inmueble de propiedad pública recae exclusivamente en quien lo administra, en este caso al ser la UCV un ente público educativo –que goza del principio constitucional de la autonomía para determinar sus normas de gobierno, funcionamiento y la administración eficiente de su patrimonio, incluyendo el patrimonio cultural, bajo el control y vigilancia que a tales efectos establezca la ley– le corresponde, siempre bajo la tutela del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), las labores



de preservación integral del patrimonio inmueble bajo su administración. Es evidente que las autoridades universitarias han tenido dificultades e impericia para manejar integralmente este patrimonio, prueba de ello es el número de directores que han sido designados y han renunciado por falta de recursos (humanos y económicos) e interferencias de las autoridades rectorales y decanales. Esto ocurre luego que la primera directora, la Arq. Ana Loreto sentara las bases para el manejo adecuado del patrimonio, dejando un legado de instrumentos y políticas, muchas de ellas aprobadas por el Consejo Universitario, que no han sido honradas posteriormente por las autoridades rectorales y decanales.

Ahora bien, el colapso de los módulos del pasillo techado N° 5 es consecuencia, entre otras causas, de la gestión errada de las actividades de preservación y mantenimiento de la CUC, por parte

de las autoridades de la UCV, incluyendo la ciudadana rectora y los responsables del Consejo de Preservación y Desarrollo de la UCV (Copred), quienes han evidenciado imprudencia, negligencia e impericia prolongada en la falta de mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura de la ciudad universitaria, además han inobservado las normativas nacionales e internacionales, con lo cual son responsables directos del daño ocasionado a este bien cultural.

Si bien es de conocimiento público, la recurrente situación de insuficiencia presupuestaria para el mantenimiento de la CUC, en las asignaciones anuales por el Ejecutivo Nacional, también se sabe que la rectora, por vía de la directora del Copred, ha debido solicitar al ejecutivo nacional a través del IPC, mediante proyecto y justificación motivada, los recursos para las obras de mantenimiento correctivo o preventivo, requeridas, en particular para las obras que se encontraban en estado de inminente peligro, como es el caso de los pasillos cubiertos, lo cual no se hizo por negligencia. En todo caso, se han debido hacer todos los esfuerzos a lo interno de la UCV, para evitar el colapso de la estructura en cuestión, lo cual se debe a la impericia demostrada por estas autoridades en el manejo de este monumento nacional.

Otra causa que explica la impericia de las autoridades rectorales y del propio Consejo Universitario de la UCV en la gestión del patrimonio, es la desnaturalización de las atribuciones de Copred. Esto se debe a que, en el año 2011, la rectora le quitó facultades al Copred, al desincorporar la subdirección de mantenimiento, para volver a la situación del año 2000, en la que las labores de mantenimiento se llevan a cabo por una oficina técnica de ingeniería, con poca o ninguna formación para la preservación de un monumento nacional. Este hecho motivó la renuncia de la directora del COPRED por la imposibilidad de cumplir con los fines de esa dependencia en lo concerniente a la preservación de Patrimonio Cultural, en particular al quitar las funciones de planificación, contratación, administración y ejecución de las obras de mantenimiento. La reinstalación de la Dirección de mantenimiento (antes servicios generales), le ha permitido a la rectora manejar directamente las intervenciones sobre la planta física, sin que medie necesariamente la opinión técnica del Copred. Recordemos que al momento en que se estaba gestionando ante la Unesco en el año 2000, la inclusión de la CUC en la lista de Patrimonio Mundial, por parte del Estado Venezolano, el Consejo Mundial de Patrimonio exigió en una de las evaluaciones preliminares, la creación de una oficina de gestión del patrimonio cultural, que reordenara y redefiniera



Colapso corredor cubierto N°5 - CUC

las funciones, actividades y atribuciones que en materia de mantenimiento de la planta física del monumento nacional de la CUC se encontraban fragmentadas, dispersas y con múltiples actores con poder de decisión sobre la integridad patrimonial de las edificaciones, obras de arte, espacio públicos y espacios naturales. Por esta razón el Consejo Universitario por unanimidad aprobó la creación del Copred, como instancia única para la preservación y desarrollo de todo el patrimonio edificado, artístico y natural de la CUC en el año 2000.

En el marco de la desnaturalización del COPRED y el regreso a la situación anterior a la declaratoria de Patrimonio Mundial en lo que al mantenimiento se refiere, la Rectora ha ejecutado obras a lo interno de la ciudad universitaria con inversiones cuantiosas, como es el caso en 2017 del asfaltado de las vías internas, con una inversión de Bs 6.287.114.786,61 y la recuperación del pavimento de La Plaza Descubierta del Rectorado con una inversión de Bs 393.337.373,00(1) para un total de Bs 6.680.452.159,61 equivalentes para la fecha a \$64.842 (suma gastada en obras correspondientes a elementos sin valor patrimonial alguno). Esto demuestra que la Universidad ha contado con no pocos recursos para su mantenimiento, pero sus autoridades no han sabido priorizar las necesidades más urgentes y han preferido ejecutar obras cosméticas de grandes



implicaciones más allá de la coyuntura y, por lo tanto, el ejecutivo nacional no puede conformarse con su restauración. Por el contrario, debe asumirse que por su negligencia las autoridades de la UCV han demostrado su incompetencia para cumplir, como parte del Estado, con las responsabilidades del Estado Nación inherentes a la declaratoria de la Ciudad Universitaria como Patrimonio Mundial.

Adicionalmente, el desplome del corredor cubierto N° 5 evidencia una situación generalizada con respecto al mantenimiento de la infraestructura patrimonial que sin duda será considerada en la muy próxima asamblea (agosto 2020) del Comité de Patrimonio Mundial, en la cual muy posiblemente se planteará la inclusión de la Ciudad Universitaria de Caracas en la lista de Patrimonio en Peligro. Esto no es para angustiarse pues eso, contrario a como se cree comúnmente, no es una sanción ni nada por el estilo, sino más bien un espacio de ayuda especial técnica y financiera. Sin embargo, esto exigirá al Estado venezolano la preparación de un plan integral de gestión del patrimonio cultural que garantice los recursos financieros, técnicos y administrativos para mitigar los riesgos presentes. Además, exigirá la presentación anual (antes de 1º de febrero de cada año) de un informe de gestión que dé cuenta del avance sistemático año a año y la invitación cada dos años de una misión de observación de UNESCO que evaluará los avances. ¿Le vamos a confiar esa tarea a unas autoridades universitarias irresponsables, incompetentes, negligentes y de paso ilegítimas?

Ya UNESCO ha manifestado su preocupación ante lo sucedido y ha dicho que "...está dispuesta a ayudar a las autoridades locales"(2). ¿A qué autoridades se refiere? ¿Será que alguien está jugando posición adelantada para, mediante la victimización de la Universidad, saltarse al gobierno nacional? UNESCO es un organismo multilateral que forma parte del sistema de Naciones Unidas, es una organización compuesta por "estados parte" siendo los gobiernos nacionales quienes representan a los países en esa instancia para todos los efectos:

costos, lo cual también demuestra su negligencia. (Es importante recordar, a modo de comparación, que en 2003 el ejecutivo nacional asignó la suma de 30.000 dólares para el sitio de patrimonio mundial de Coro y su Puerto de La Vela, con los cuales se ejecutaron las canalizaciones de servicios públicos, el sistema de drenajes y la restauración de varias edificaciones).

Finalmente, el carácter de bien declarado como Patrimonio Mundial no atenúa las responsabilidades de la universidad al respecto, por el contrario, es esta como parte del Estado venezolano en quien recae la responsabilidad de proyectar y ejecutar el mantenimiento preventivo y correctivo, mediando siempre la autorización del IPC que la universidad está obligada a solicitar. Por lo tanto la responsabilidad de lo sucedido y lo que pudiera suceder con el resto de pasillo No 5 u otros en iguales condiciones de deterioro, es exclusivamente de las autoridades de la Universidad que ha hecho un mal uso de su autonomía y de ninguna manera una responsabilidad compartida con el gobierno nacional.

3.- Mas allá de la resolución de la coyuntura generada por el desplome de parte del corredor cubierto N° 5, se plantea la interrogante del mantenimiento en el futuro.

Es importante señalar que el desplome de parte del corredor cubierto en cuestión tiene



¡Ojo peláo!



Notas:

- (1) Frente Socialista Universitario. (2017) Plural 119 P. 5.
- (2) UNESCO en español. 18/06/2020.

Eliana Maldonado: Docente del CEICO Cuyagua – Estado Aragua.

Ismenia de Lourdes Mercerón: Docente-Investigadora. UNESR Núcleo Maracay. (Ambas docentes del Colectivos de Mujeres Afrodescendientes, Cimarronas y Militantes de la Cátedra Libre África Josefina Bringtown (CLAJB) y de línea de investigación Afrodescendencia e Interculturalidad (AFROINTER) UNESR, Núcleo-Maracay). Correo-e: nenajabamiah84@gmail.com



Robert Maestro pueblo, en su labor de enseñanza a niñas y niños de Educación Inicial.
Foto: Ismenia Mercerón

AFROEPISTEMOLOGÍA

saberes ancestrales del maestro y maestra pueblo

En el quehacer educativo de la comunidad de Cuyagua

Iniciando el camino

Cuanto más pienso críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participo o la práctica de otros, tanto más tengo la posibilidad: primero de comprender la razón de ser de la propia práctica, segundo, por eso mismo, me voy volviendo capaz de tener una práctica mejor.

Paulo Freire, La educación en la ciudad

Bienvenidos y Bienvenidas al encuentro del saber ancestral. Las próximas líneas versan el camino representativo de la memoria colectiva del acervo cultural. La memoria es importante para la cultura de un pueblo y permite conservar prácticas, saberes, conocimientos, experiencias e información que ocurrieron en el ayer, por lo que hay que aprender a comprender desde la práctica pedagógica la cercanía que existe de la cultura de un pueblo con el entorno educativo. Por ello, la

educación debe profundizar en el saber ancestral que está inmerso en los pueblos y comunidades con herencia cultural. Los saberes ancestrales del maestro y maestra pueblo forman parte de la cultura, específicamente la cultura inmersa del pueblo de Cuyagua, ubicado en la costa del estado Aragua, donde las maestras y maestros pueblos son los portadores de la memoria ancestral presente en la comunidad, compartiendo su conocimiento y saber desde el ámbito educativo y social, para que los saberes se sigan manteniendo en el tiempo, es necesario que desde el entorno escolar se sigan impulsando los saberes ancestrales que comparten las maestras y maestros pueblo a los estudiantes en su formación para la vida y sobre el apoyo de los docentes, como se ha venido realizando, en la Unidad Educativa Nacional Cuyagua - UEN Cuyagua, las personas que laboramos seguimos impulsando las base con que se creó el CEICO Cuyagua, su misión: "Formar el nuevo ciudadano y la nueva ciudadana para valorarse a sí mismo y así misma como a su comunidad, considerando el trabajo como compromiso social, desarrollo integral, bien común, y un sentido de corresponsabilidad, reconociendo, respetando y valorando las diversas manifestaciones culturales y otras del acervo histórico, sociocultural, producto del legado afrodescendiente imperante en la zona".

Experiencias que enseñan

Los pueblos cuentan historias en medio del dolor, también hay festividad, esa fue la experiencia que se evidenció a finales de noviembre, ese día el pueblo estaba lleno de alegría, música, toque de tambor, cantos de sirenas y parranda, se sentía un ambiente de alegría, el profesor José Celis expresó: "el pueblo está de luto, hay un velorio en el pueblo". Ese día entre tanta alegría también llevaban consigo una gran pérdida para el pueblo de Cuyagua, se había ido a otro plano espiritual el cantautor venezolano **Simón Pacheco**, había tanto derroche de tradición, de calor humano, que era una nueva experiencia de vida. La experiencia fue clave para comprender el valor cultural y ancestral que representa para una comunidad el proceso del quehacer educativo, con una visión distinta de cómo se trasmite el conocimiento y de cómo se construye un saber, el aprendizaje.

El andar por nuevos conocimientos no se inicia en solitario, fueron dos maestros pueblo que encaminaron mi andar agrícola, con sus cuidados y aprendizaje transmitidos, conocí sobre la agricultura, el conuco, pasos de río, el camino hacia la montaña, hicimos recorridos y visitas por la comunidad, donde aprendí a valorar las plantas medicinales, la materia

prima para la elaboración de cestas, el tejido de cestas de bejuco, donde en un primer momento pude investigar y registrar sobre las prácticas agrícolas y ecológicas del pueblo de Cuyagua, conociendo y aportando el valor de la agricultura a las y los estudiantes de las prácticas agrícolas, siempre teniendo de la mano a mis guías "los maestros pueblo". La experiencia vivida con los maestros pueblo Primitivo Medina maestro de cestería y Euquerio Gil maestro de plantas medicinales me llevó a conocer, respetar y hasta reivindicar desde mi práctica pedagógica, el acervo cultural e histórico presente en la localidad. El motivo que me lleva a mirar más allá desde mí hacer docente, está en las prácticas diarias de las maestras y maestros pueblo, portadores del saber ancestral de la población de Cuyagua; los cuales, están inmersos en el quehacer educativo de la UEN CEICO Cuyagua.



Maestro Pueblo Primitivo Medina.
Foto: Ismenia Mercerón

Escalona Juan José y Escalona Juan Ramón (2002) señalan que "El maestro pueblo enseña con su praxis sociocultural y su milenaria experiencia, un cúmulo sustancial de sabiduría a través de la tradición oral y también de la cultura del compartir diario de su cotidianidad histórica y social" (p. 44).

Desde el año 2002, cuando fue creado el CEICO Cuyagua, en la comunidad y es donde se incorpora al sistema educativo la figura del Maestro Pueblo gracias a la gestión zonal de la Zona Educativa del estado Aragua (ZEA) en el año 1998. Señala Sojo (2004):

Ingreso del Maestro Pueblo, esta acepción se relaciona con aquellos actores que por diversas causas no pudieron terminar su escolaridad, pero que condensan un bagaje

de saberes y herencias culturales dignas de ser socializadas a los niños, jóvenes y adultos, cabe destacar que esta iniciativa nace de la propuesta de redes, al reconocer todos los valores de nuestras comunidades en el ámbito educativo. Hoy día el Maestro Pueblo ingresa por cargos de capacitación de adultos, dando buenos resultados a nuestra educación venezolana (p.25).

En este sentido, es necesario acercarme a ellas y ellos, pues serán sus vivencias, experiencias y hacer cotidiano lo que me permite mostrar la afroepistemología: saberes ancestrales de maestros y maestras pueblos en el quehacer educativo de la comunidad de Cuyagua.

El CEICO Cuyagua: aprender haciendo

A lo largo de la vida los individuos necesitan aprender, conocer y ver cosas nuevas a lo que la escuela tradicional nos implantó; tener un espíritu de resistencia a la enajenación de los conocimientos con una verdadera esencia, es necesario una educación donde principalmente necesitamos desarrollarnos como personas humanistas y sociales, con identidad propia y sobre todo aprender a no despegarse de las realidades de las comunidades, sino más bien resaltar su memoria ancestral, desde el reconocimiento de los saberes y más de los saberes ancestrales. Walsh (2012), quien con relación a la memoria señala que: “La memoria colectiva ha sido y todavía es- un espacio entre otros donde se entreteje en la práctica misma lo pedagógico y lo descolonial (...) la memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición nos enseña, de lo que el ancestro enseña” (p.27). La memoria colectiva cobra suma importancia para el cultivo y reafirmación de los pueblos y una de las particularidades de la población de Cuyagua es su memoria colectiva. El CEICO Cuyagua que tiene tanto que enseñar con su método de trabajo distinto, descolonial, emancipador e integral, tomando en cuenta que no pertenecía a dicha localidad, me dispuse a tomar ese camino.

El encuentro con la naturaleza

La naturaleza es un regalo maravilloso de creación divina que recrea los paisajes majestuosos de las costas de enclaves afrodescendientes. La población de Cuyagua, ubicada en un rincón del eje costero del estado Aragua, específicamente en el Municipio Ocumare de la Costa de Oro, es adentrarse a vivir la experiencia de encontrar la magia de su gente, sus paisajes, realmente es un paraíso terrenal.



Rosmary Maestra Pueblo, construyendo piezas de Arcilla
Foto: Ismenia Mercerón

Posee una hermosa vista, aire puro, belleza natural desde que sale el sol hasta que se guarda. Si deseas ir a la playa, tu mejor guía será el Río Grande, ya sea en tu vehículo o caminando, siguiendo el cauce del río, junto a un ambiente natural, verás como el río desemboca en el mar.

En ese encuentro entre el río y el mar, llegarás a la playa de Cuyagua conocida mayormente por las y los aventureros, por los amantes del deporte extremo como el surf (montar las olas), cantidades de surfistas vienen a esta playa a disfrutar de su gran oleaje, pero si no prácticas ese deporte, hay un lugar en la playa, llamado por los pobladores la Caleta, su oleaje es más calmado y al soplar la brisa, oirás el sonido de las piedras, que están en la orilla, junto a la arena, una vez estando allí nunca falta el revolotear de los pelicanos sumergiéndose en el mar, en la caleta podrás apreciar y si gustas entrar a las cuevas que debajo de las montañas están.

Sigamos recorriendo este hermoso lugar, el cual posee dos grandes ríos, los cuales rodean al pueblo, uno conocido como río grande y el otro como Guarapito, pero lo interesante de ellos son sus pozos, te presento los más visitados: pozo de arena, el remolino, san pedro, la poza y remedio pobre. Además, el pueblo cuenta con su propio suministro de agua potable, aguas que vienen de lo más alto de las montañas, pasando por el dique, luego por los desarenadores, entrando en un tanque, para luego recorrer las tuberías que llevan el tan apreciado líquido a los pobladores, grandes montañas y hermosa vegetación.

A Viva Voz el Maestro y Maestra Pueblo

Rosmandy Escalona Maestra Pueblo: Hubiese querido haber nacido aquí en Cuyagua, pero bueno, nací en Maracay pero me siento como que nací aquí

en Cuyagua, soy criada aquí, toda mi vida he estado aquí en Cuyagua.

I: ¿Como describes a un maestro pueblo?

Rosmandy: Yo digo que es una mujer o un hombre que a través de su saber y su cultura es para enseñar todo lo que aprendido sabe, lo que uno sabe..

I: ¿Para ti qué significa el saber ancestral?

Rosmandy: Conocimiento de las plantas, porque yo habla muchos así con Euquerio cuando pasaba por allí ¿Euquerio para que sirve tal planta? ¿Tal cosa? Y yo bueno... por lo menos yo bebo muchas plantas, yo le tengo mucha fe a las plantas yo tomo muchas plantas, sábila, me como los pedazos de sábilas, mapurite, hierba mora, muchas, y tengo sembradas...

Robert Maestro Pueblo: Nací en la ciudad de Maracay el 30 de agosto del año de 1981, cursé estudios básicos en la Escuela Básica Estatal Concentrada Cuyagua y realicé el bachillerato en la comunidad Ocumare de la Costa, hoy día Municipio Ocumare de la Costa de (...) hoy día laboro en la U.E.N Cuyagua anteriormente CEICO Cuyagua, como maestro pueblo de música tradicional, en el área de ejecución y construcción de instrumentos musicales.

I: ¿Robert y en qué momento de tu vida aprendiste la habilidad que tienes con la música tradicional?

Robert: Bueno, yo siempre me inclinaba a la música tradicional, en este sentido como cuatrista me desempeñé de los 8 años 9 años cuando mi papá me regaló mi primer cuatro y daba clases en un lugar que se llamaba la casa del grupo de Cuyagua, (...)desarrollé las habilidades de cuatro en la parte de percusión en lo que respecta a la cofradía San Juan Bautista, fue más que todo algo de oído como que llaman... qué llamamos a través de la oralidad no hay algo escrito sino que es hablado, uno ve, uno oye y como tienes la habilidad puedes desarrollarla fácilmente y ejecutando los instrumentos, así fue como me inicié hacia el área musical

I: ¿Cómo defines el saber ancestral?

Robert: El saber ancestral puede definirse como un legado, o como la esencia de un pueblo de una comunidad. ¿Por qué?, porque si nosotros ejemplo de Cuyagua, voy a hablar en el caso de la música tradicional, si nosotros en Cuyagua hemos heredado un ritmo en el área musical ejemplo del tambor, la esencia está en el poder multiplicar ese conocimiento o ese ritmo sin desconocer los demás, entonces el saber ancestral es algo que nos identifica, que nos hace ser más de nuestra tierra donde nacimos más no debemos negarnos a conocer lo demás.

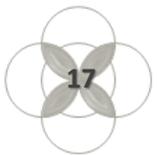
Reflexiones transitorias

Luego de haber hecho este majestuoso recorrido del saber, hacer y sentir de una comunidad ha llegado el momento de la última parada y refrescar el motivo del recorrido en el propósito de la investigación, mostrar la **Afroepistemología** desde saberes ancestrales de maestros o maestras pueblo desde el quehacer educativo en el enclave afrodescendiente de Cuyagua, teniendo como epicentro de acción el espacio socioeducativo del CEICO. Reivindicar el saber ancestral de un pueblo afrodescendiente, donde se presentan los nuevos saberes de Rosmandy Maestra pueblo, Robert Maestro pueblo, comprometidos con sus haceres. El saber ancestral, la afroepistemología que como bien expresa el investigador afrovenezolano “Chucho” García (2006): “Desde nuestras perspectivas de la contribución de los y las afrodescendientes, estamos convencidos que la búsqueda de conocimientos propios es lo que llamamos afroepistemología en el contexto de la caribeñidad (pp. 96-97). La Afroepistemología, se visibiliza y se manifiesta en las comunidades afrodescendientes venezolanas, pues en el seno de sus comunidades, sus habitantes maestros y maestras pueblos, poseen un amplio abanico de conocimientos, saberes ancestrales que se transmiten desde el hogar, en la comunidad y en los intercambios sociales de dichas comunidades, fácilmente se pueden llevar al entorno escolar, ya que la escuela y los que hacemos vida del proceso educativo debemos ser parte y sobre todo participar y valorar los recursos culturales, agrícolas, sociales presentes en las comunidades.

De allí, la importancia del docente en las comunidades afrodescendientes, su accionar debe partir desde el interés de conocer el entorno que rodea a los educandos, para así lograr la formación integral de los estudiantes, partiendo de la identidad local. Utilizando conocimientos con pertinencia intercultural, emancipadora y desneocolonizada” (Bigott, 2010), aportes sustantivos en la educación venezolana.

Fuentes citadas:

Bigott (2010). *Hacia una pedagogía desneocolonizadora*, Fondo Editorial IPASME.
Escalona, J. J y Juan R. Escalona (2002). *El maestro pueblo*. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas
García, J (2006). *Afroepistemología y Pedagogía Cimarrona*. Compiladora Rosa Campoalegre. Afrodescendencia: voces en resistencia/ 1ra. Edición. Pensamientos Silenciados. Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. CLASCSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de <https://www.lahaine.org/mundo.php/libro-afrodescendencias-voces-en-resistenci>
Sojo, M (2004). *Maestro Pueblo*. Ministerio de Educación. Zona Educativa del estado Aragua (ZEA) en el año 1998.
Walsh (2012), Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales prácticas insurgentes de resistir (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. Ediciones Abya-Yala. Quito-Ecuador. Noviembre 2013. Recuperado de http://www.academia.edu/6398986/PEDAGOGIAS_DECOLONIALES



Ingeniera Agrónoma (UCLA). Doctora en Desarrollo Sostenible (USB).
 Investigadora del área de Agricultura y Soberanía Alimentaria del Instituto de Estudios Avanzados, IDEA. Caracas, Venezuela.
 Correo-e: yuranigodoyrangel@gmail.com.

Saberes campesinos y resiliencia socio ecológica



Imagen del pueblo de Sanare visto desde la comunidad agrícola de Bojío
 Foto: Yurani Godoy

A nivel global, las transformaciones generadas en términos ecológicos y sociales por la intensificación agrícola a gran escala, exige a presentes y futuras generaciones la adopción de medidas encaminadas tanto a mitigar el cambio climático y la escasez de recursos naturales como a adaptarse a ellos. Diversos estudios advierten que los sistemas alimentarios y los territorios rurales serán los más afectados debido a los cambios en las condiciones naturales para la producción de alimentos y la sostenibilidad de las diversas formas de vida. Según FAO (2020), en América Latina y el Caribe 60 millones de personas trabajan para la agricultura familiar a pequeña escala. Es una actividad que provee entre el 27% y 67% de la producción alimentaria global, utilizando entre el 12% y el 67% de las tierras agrícolas, dependiendo del país.

En Venezuela, la actividad agrícola no ha estado exenta de cambios, perturbaciones o desafíos ambientales, asumidos o resistidos según las

capacidades intrínsecas de los sistemas socioecológicos, con respuestas muy disímiles. Uno de los sectores agrícolas de importancia en el país es la horticultura, que comprende el cultivo de frutales, leguminosas, hortalizas, raíces, tubérculos y ornamentales, adaptados a diferentes pisos climáticos, para dar origen a horticultura de pisos bajos, medios y altos a lo largo de las diferentes biorregiones.

Para comprender lo que ocurre en los territorios agrícolas es importante valorar que un agroecosistema es un sistema socio ecológico, complejo y adaptativo, en el que se hacen presentes componentes biofísicos y sociales, es decir, interacciones que existen entre individuos, comunidades, territorios y su entorno ecológico, que se encuentran en un constante dinamismo, más que en equilibrio (Folke et al. 2016, Godoy y Herrera, 2019). En estos sistemas socio ecológicos (SSE) la capacidad de absorber perturbaciones y reorganizarse a través del aprendizaje y adaptación,

para mantener la identidad y los servicios ecosistémicos se denomina resiliencia socioecológica (Berkes et al. 2003).

Recientes estudios insisten que la memoria histórica y conocimiento local de las comunidades es importante para la resiliencia socioecológica; ya que es un recurso para la renovación, reorganización e innovación cuando un SSE experimenta disturbios o crisis (Folke et al. 2016). Para la FAO (2020) el conocimiento campesino y su protección será indispensable para enfrentar la pandemia de la COVID-19 y el período de post pandemia, ya que los agricultores y agricultoras familiares son las encargadas de producir gran parte de los alimentos que consumimos y son parte fundamental de la cadena productiva de los sistemas alimentarios a nivel global. La memoria social y ecológica (MSE), contiene el conocimiento ecológico local y las prácticas asociadas, así como la experiencia para hacer frente a los cambios. De ese modo las comunidades tendrán mayor resiliencia si conservan su identidad, memoria social y transmiten prácticas, conocimiento y experiencias.



Caso de estudio: horticultura larense

A continuación, se comparte la experiencia de una investigación que se llevó a cabo durante los años 2016–2018. La investigación tuvo como base epistemológica el paradigma emergente, sistémico, en el cual las propiedades o cualidades no están únicamente en los elementos sino en sus interacciones y relaciones. La inmersión en campo permitió realizar un estudio cuantitativo y en una segunda etapa un estudio cualitativo basado en entrevistas abiertas a informantes claves. El área de estudio comprende un municipio rural, ubicado al norte del Parque Nacional Yacambú, en torno al pueblo de Sanare, estado Lara. La principal actividad

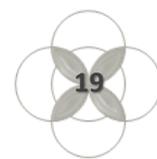
que se lleva a cabo es la horticultura de pisos altos (1300-1800 msnm), con una gran variedad de cultivos de consumo nacional e importantes para la soberanía alimentaria. La segunda actividad económica es el turismo.

Se mencionan acá algunos de los resultados obtenidos bajo los métodos cualitativos durante las entrevistas abiertas a través de marcadores identitarios recurrentes en el discurso denominados enunciados. Estos enunciados basados en sus expresiones e historias, enmarcan la memoria social y ecológica y el conocimiento de los campesinos en este territorio, los cuales son principalmente: 1) La conciencia histórica; 2) Identidad y arraigo campesino; 3) Las interacciones locales: organización social para saber sobrevivir y resistir y 4) El entorno natural y la percepción de lo ecológico.

En términos generales recuerdan mucho la diversidad de rubros que se cultivaban y que servían para el consumo familiar, para el comercio y el intercambio o trueque, así como la cría de animales para el consumo, para la carga y para la preparación de los suelos como los bueyes. Es de observar que, en ninguna de las entrevistas y sus historias, no comentan de eventos climáticos extremos, sequías extremas, inundaciones, huracanes o vaguadas. Sin embargo, comentan que ante las sequías o lluvias prolongadas los cultivos locales son más resistentes, aquellos en los siempre han guardado e intercambiado semillas, como los diferentes tipos de granos, en especial el quinchoncho (*Cajanuscajan*), caraotas chivatas (*Dolichoslablab*), maíz (*Zea mays*), ocumos (*Xanthosomasp*), ají (*Capsicumfrutescens*), guaje (Fam. *Araceae*), tomate silvestre (variedad de *Solanumlycopersicum*), la auyama (*Cucurbita máxima*) y animales como gallinas criollas. También refieren que estos cultivos locales requieren de menos preparación del suelo y de menos aplicaciones químicas.

Para el año 54 aquí se sembraba mucho maíz, caraota, quinchoncho, garbanzos, caraotas chivatas, auyama, trigo, linaza, ajo. Las mujeres estaban pendientes de las gallinas, de los marranos. En Palo Verde había chivos, y ganado. Antes también se sembraba mucha caña y había un trapiche pa' allá abajo. Y había un molino para el trigo. Había de todo, pa' la casa (sj 10).

Los entrevistados en este estudio coinciden en su auto definición de campesino a partir de algunos marcadores identitarios recurrentes en el discurso como: amor a la tierra, la familia, el recuerdo, la



siembra, producción para el autoconsumo, el esfuerzo, la constancia y el sacrificio, el caserío, el rechazo a vivir en la ciudad, “tener cierta autonomía en tu vida”, pero a su vez el orgullo de ser quienes alimentan a la población:

Ser campesino es una ancestralidad, es reivindicar una cosmovisión, es asumarnos como una etnicidad, descolonizadora, en resistencia cultural, ideológica y espiritual, es asumarnos como un pueblo con nuestros saberes ancestrales, nuestros saberes campesinos, es asumarnos maestros pueblos, libros vivos, es demostrarnos a nosotros mismos y a los demás de que somos una antropología viviente que llueva o truene está resistiendo y descolonizándose todos los días, pese a la transculturización, pese al capitalismo, pese a la invasión de la cultura imperial, de los dogmas religiosos en el mundo y en la cosmovisión campesina. Nosotros los sanareños somos ricos porque tenemos cultura ancestral y nos sentimos orgullosos de ser campesinos y también somos andinos (sj 6).

Hoy en día se suma a la complejidad de los agroecosistemas en territorios rurales, el hecho de que son una mezcla de características o prácticas de manejo de los sistemas productivos campesinos con los industrializados o modernos, con principios contradictorios; una forma, basada en que la naturaleza está a disponibilidad de los actores sociales y por lo tanto es considerada como un factor de producción; la otra forma, basada en una cultura y unas condiciones ecológicas propias que a través de un proceso de coevolución han logrado prácticas tradicionales fundadas en un conocimiento con memoria e identidad local.

Se pusieron a meter un poco e' café. El café es complicado. Y esa gente sabe es de la papa (sj8)

No se puede poner a sembrar el que no sabe, porque pierde los riales. Yo aprendí fue con mi papá (sj7).

Como se mencionó anteriormente, los sistemas agrícolas en este territorio han sido cambiantes y dinámicos, en una época servían de principal o único sustento de la alimentación familiar, y luego se fue destinando parte de la producción al comercio de alimentos, hasta llegar hoy en día a predios cuyos rubros hortícolas son completamente para la venta, tan es así que ni siquiera son rubros que se comen



localmente, como el brócoli (*Brassicaoleracea*).

Aquí la solución es volver a los cultivos de antes, que eso no requiere tanto insumo y puedes guardar la semilla (sj5).

Respecto a las interacciones sociales, Herrera et al. (2017) mencionan en su estudio, cómo la zona de piedemonte andino del estado Lara ha sido ejemplo para la organización comunitaria y la agroecología desde hace más de cuatro décadas, específicamente con la experiencia de la Cooperativa La Alianza, y la Finca Las Lajitas, formada en 1976 por el padre Mario Grippo, y campesinos de Bojó y de Monte Carmelo. Otra experiencia de significativa trayectoria en organización social de la producción en este territorio es el sistema de ferias de consumo familiar que opera también desde hace cinco décadas conocida como *CECOSESOLA*, la cual ha funcionado de forma autónoma con respecto al gobierno, a través de la compra segura de la cosecha, la planificación, la organización y la prestación de algunos servicios cooperativos.

Esta cooperativa nació hace 40 años, con un grupito de 9 personas, con fuerza, escardilla y pico, sin plata, una cooperativa de producción es muy fuerte, se necesita la tierra, sembrar. Empezamos con flores, fresas, después con tomate, papa, repollo, caraotas, durazno, manzanas, higo, eso era solo el grupo de Palo Verde, en Las Lajitas, el grupo de Monte Carmelo, estaban puro con flores, y luego las hortalizas, y luego nos unimos (sj1).

Desde el año 2005 celebran en la comunidad de Monte Carmelo “*La feria de la semilla*”, evento

de origen campesino con el objeto de intercambiar semillas y compartir saberes. De este evento se obtuvo la “Declaración de la Semilla Campesina” escrita por Gaudy García, campesina e investigadora local, este valioso documento es referencia en diversos espacios productivos y de investigación.

Con relación al entorno natural y la percepción de lo ecológico es común que en sus opiniones no separen los elementos naturales de su cotidianidad, ni tampoco entre sí, es decir, hablar del agua al referirse al suelo, y viceversa, o al clima, o a las montañas. Lo relacionado a la naturaleza, se presenta como un todo indivisible, por ejemplo, según el uso que le demos al agua, podemos afectar el suelo y el bosque, y como “*el clima lo vamos cambiando poco a poco y ya nada es como antes*”. Sin embargo, sus opiniones se agruparon en cuatro criterios según las preocupaciones más frecuentes al hablar de su entorno natural: 1) La preocupación por el uso de los agroquímicos para el manejo de los cultivos, denominados por ellos como *venenos*; 2) El agua y la montaña; 3) El suelo y los bueyes; 4) Los cambios del clima.

Cuidemos la tierra. La tierra no necesita de nosotros, si nosotros desaparecemos la tierra aflora, en cambio si la tierra desaparece no vamos a vivir ni un segundo (sj12).

Todos los entrevistados manifiestan una preocupación por el impacto que ha tenido en la salud humana, en los suelos y en las aguas el excesivo uso de agrotóxicos. Han sufrido intoxicaciones, y por ello algunos tienen hijos con problemas de desarrollo físico y mental, eso los ha llevado a reflexionar y tener consciencia de la dependencia y los daños colaterales del uso de insumos químicos, más allá de los rendimientos y los beneficios. Y es por ello que la gran mayoría tiene conocimiento y hace uso de insumos biológicos y orgánicos para disminuir la carga tóxica de los cultivos.

Reflexiones finales

La agricultura en estos territorios ha sido dinámica, cambiante y adaptativa. Los entrevistados consideran que un campesino o agricultor siempre está tomando decisiones e innovando, y cómo en décadas pasadas enfrentaron dificultades consideran que pueden ser capaces de superar la coyuntura actual por una guerra económica inducida por intereses económicos que niegan la autodeterminación de los pueblos.

Los campesinos en este territorio han desarrollado y conservado estrategias adaptativas

con base en su conocimiento y memoria socio ecológica. De igual manera permanecen prácticas de transmisión del conocimiento social y ecológicas a lo largo de generaciones, otorgando conciencia histórica e identidad. Sin embargo, existe preocupación por parte de los más ancianos, de que conocimientos más recientes de las técnicas agrícolas modernas, sustituyan por completo las antiguas prácticas, y con esto se pierda lo tangible como semillas autóctonas resistentes e intangibles como tradiciones culturales, la relación armoniosa con la naturaleza o desmotivación a la participación en organizaciones sociales.

Todos los entrevistados manifestaron ser un pueblo de mucha comunicación entre las distintas generaciones, donde los ancianos juegan un papel esencial en el proceso de aprendizaje adaptativo, con ellos se encuentra una memoria social de prácticas que sirvieron como fuente de adaptaciones para hacer frente a nuevas condiciones y para dar forma a la dinámica de los ecosistemas.

Para ellos no cualquiera puede dedicarse a la agricultura, se necesitan mucho conocimiento y experiencia para saber tomar decisiones. También influye el intercambio de conocimiento nacional y global, al que han tenido acceso por la formación académica, intercambios con instituciones de investigación, donde adquiere aún más valor su conocimiento y experiencia campesina, de tal manera que logran mantenerse en un mundo interconectado y en permanente transformación.

Referencias :

- Agagliate, R., Escalona, J., y Escalona J. (2008). El Caimán de Sanare, Cuentos orales. Fundación editorial El perro y la rana. Caracas, Venezuela. ISBN 978-980-140472-9.
- Altieri, M. (2013). Construyendo resiliencia socio-ecológica en agro ecosistemas: algunas consideraciones conceptuales y metodológicas. Revista Agroecología y resiliencia socioecológica: adaptándose al cambio climático 1: 94-104.
- Berkes, F., Colding, J., y Folke, C. (2003). Navigating social-ecological systems: building resilience for complexity and change. Ecology and Society 9(1): 1. Cambridge University Press.
- FAO (2020). Declaración conjunta. Elementos para el trabajo colaborativo entre el Frente Parlamentario contra el Hambre y el Foro Rural Mundial. Mayo 2020. Disponible en <http://www.fao.org/americas/noticias/ver/es/c/1277887/>
- Folke, C., Biggs, R., Norstrom, A., Reyers, B., y Rockstrom, J. (2016). Social-ecological resilience and biosphere-based sustainability science. Ecology and Society 21(3):41.
- Gliessman, S. (2015). Agroecology. The Ecology of Sustainable Food Systems. Third Edition. CRC Press Taylor Francis Group . Boca Raton, Florida.
- Godoy, Y., y Herrera, F. (2019). Comprensión de los Agroecosistemas como Sistemas Socioecológicos. Caso de Estudio: Horticultura Larense. Venezuela. Revista Tekhné. 22, (1), 44-49.
- Herrera, F., Domené, O., y Cruces, J. (2017) The history of agroecology in Venezuela: a complex and multifocal process. Agroecology and Sustainable Food Systems. 41:3-4, 401-415. 230
- Kim, G., R. T. Vaswani, y Lee, D. (2017). Social-ecological memory in an autobiographical novel: ecoliteracy, place attachment, and identity related to the Korean traditional village landscape. Ecology and Society 22(2):27.
- Nykvi, B., y von Heland, J. (2014). Social-ecological memory as a source of general and specified resilience. Ecology and Society 19(2):47.
- Rockström, J; Steffen, W, Noone K, Persson, Å, Chapin S, Lambin E, Lenton T, Scheffer M, Folke C, Foley J. et al. (2009). Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity. Ecology and Society. 14(2): 32. Estocolmo, Suecia.



Doctorado en Patrimonio Cultural (ULAC). Magister en Educación (UCV), mención Tecnología Educativa. Lic. en Educación (UNESR). Docente jubilado.
Correo-e: gustasolo54@yahoo.es



Señor Pablo Azuaje, Capataz Mayor de la Danza de la Cofradía de los Diablos de Yare.
Foto: Gustavo Solórzano

Los Diablos de Yare danzan de lo profano a lo religioso

Perspectiva de análisis desde lo ontológico

¿Promesera/ro por promesa?

Uno de los aspectos que constituye la génesis de la celebración del Corpus Christi y la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, es el ofrecimiento de pago de promesas por personas o devotos de ambos sexos de la religión católica, que se aprecia como parte de las prácticas religiosas de los pueblos de América, transmitida por la Iglesia Católica desde la conquista hasta nuestros tiempos (Marzal, 2002).

Geertz (1926), visualiza la religión como un sistema cultural. En primer lugar señala que la religión es, para el creyente, una perspectiva, una manera de ver la vida y de construir el mundo, por lo que cree vivir la verdadera realidad. Que la perspectiva religiosa sirve para hallar sentido a la vida. En segundo lugar considera que la perspectiva

opera por el sistema simbólico de cada religión (creencias, ritos, sistemas de organización y su ética), todo lo cual contribuye a interiorizar y afianzar lo religioso en el creyente. En tercer lugar, los creyentes aceptan su perspectiva religiosa por la autoridad de Dios independientemente del tipo de religión. En tal sentido la perspectiva religiosa se mantiene por los ritos que afianzan la fe al procurar el intercambio entre el creyente y el Dios.

Para Mendoza (2014) lo que inspira el estilo de comportamiento de muchas personas, está orientado por la religión que se practica, en el caso de los diablos de Yare, desde el punto de vista cristiano, uno de los aspectos que orienta su comportamiento tanto religioso como social, es hacer el bien y adorar a Dios por sobre todas las cosas, fomentar la convivencia entre los miembros del grupo, actuar con responsabilidad durante su participación en la celebración de Corpus Christi y

en su rutina cotidiana; y al entrar en contacto e interactuar con el Santísimo Sacramento (Dios), dentro de las circunstancias de lo sobrenatural, los individuos modifican sus conductas y aceptan cumplir los mandamientos católicos y las normas que le exige la Cofradía.

Otro aspecto considerado por Geertz (1926), es distinguir como elemento propio de la cultura religiosa los estados de ánimo, emociones positivas, las motivaciones y la concepción global del sentido donde establece que la religión se sustenta por la aceptación de lo sagrado de ella y por la práctica ritual.

Así mismo Marzal (2002), define la religión como un sistema de creencias, de ritos, de forma de organización, de normas éticas y de sentimientos y emociones, por cuyos medios los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida. Los aspectos señalados por los autores citados contribuyen a entender, los fundamentos que rigen el comportamiento religioso en las y los promeseros de los Diablos de Yare, el carácter colectivo en esa comunidad religiosa, las actividades que realizan donde le rinden culto al Santísimo Sacramento del Altar. Todo el adoctrinamiento religioso que se transmite por instrucciones, de generación en generación donde se mantiene la práctica religiosa aceptando lo irracional y atribuyéndole de manera sumisa y convencidas a una entidad suprema, Dios, la posibilidad de ayuda para resolver ciertos problemas de manera milagrosa, como lo podemos observar en el relato expresado durante la entrevista a un promesero donde manifiesta de forma emotiva y convincente el haber sido favorecido por la gracia de Dios. Seguidamente se expondrá el testimonio del Sr. Pablo Azuaje (Capataz Mayor de la Danza) donde se manifiesta la actitud devocional antes citada:

-En una oportunidad cuando mi hija tenía año y medio me le dio una enfermedad muy peligrosa, bronconeumonía pulmonar que me la estaba matando, yo y mi mujer (sic) nos trasladamos al hospital de Santa Teresa del Tuy y el médico que nos atendió, viendo lo grave del asunto, optó por enviarnos a la niña para Caracas y no nos daba esperanza alguna de que la muchacha se me salvara, que no llegaría viva posiblemente, sin embargo yo invoqué al Santísimo para que la niña se me curara, a mí me invadió una enorme fe, como si el Santísimo me alertara y le dije a la mujer, -tate tranquila que el Santísimo está con nosotros y mi muchacha va a salir bien de esta, cuando llegamos al hospital de Caracas el médico que nos recibió quedó asombrado por la fortaleza y aguante que había tenido la niña

durante el trayecto, -todo ello gracias al Santísimo, -ahí está la muchacha, ya me ha dado dos nietos y va palante. -Yo tengo una gran fe y por eso pago con mucha devoción mi promesa y cumplo lo mejor que puedo mi responsabilidad como el capataz mayor. Yare, 14 de febrero del 2015.

Para teóricos de la religión como Otto (1965) la presencia de ciertos fenómenos sobrenaturales es muy reseñada en los escenarios de las actividades religiosas desde los tiempos más antiguos de la humanidad, las sociedades primitivas hasta las épocas actuales, en su teoría sobre el sentimiento numinoso o divino, establece la existencia de Dios y el Demonio como parte de las entidades que rigen y conforman la estructura de las religiones, con la anuencia y convicción por parte de los devotos de dicha existencia sin ponerlo a juicio de lo racional e irracional que puedan representar dichas entidades (Otto, 1965).

El planteamiento de Otto (1965), asociándolo con las acciones y actitudes observadas en los promeseros de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, evidencian ciertas similitudes de sentimientos religiosos cuando los promeseros se arrodillan con devoción, entrega, sumisión, ante el Santísimo Sacramento del Altar en la entrada de la iglesia donde danzan con frenetismo, emitiendo sonidos extraños, como enfurecidos, exaltados, con fuerte conmociones, como si estuviesen poseídos por alguna energía superior.

La fe es libre y los milagros también ocurren

La fe es libre y los milagros también ocurren, es uno de los hechos y acontecimientos que define las actitudes de apego, devoción, adoración al Santísimo Sacramento en los creyentes, que surgen en la interrelación de las personas y los hechos religiosos, donde lo impactante, sorprendente, lo sobrenatural, lo milagroso, que se observa en torno a la celebración y conmemoración de Corpus Christi, Cristo Sacramentado en la Eucaristía toma presencia viva y ofrece la oportunidad de conexión de devotos y no creyentes con Dios, y que estos vayan a su encuentro, para solicitarle su ayuda, su gracia divina, para escuchar su voz, donde en ese escenario íntimo, con fe, esperanza, cargados de emoción espiritual, el ser humano le pide y se compromete con él a cambio de su presencia, de su acompañamiento, protección y como ente supremo le ayude a solventar su angustia, sus dolores, sus enfermedades, sus aspiraciones, para que le dé fortaleza y les aliente, le libre de obstáculos el camino por andar, donde la condición social del





De lo profano a lo religioso
Foto: Gustavo Solórzano

individuo se desprenda de él y lo acerque sin dudas, sin preocuparse de lo racional; solo se busca, se aferra al Santísimo, incondicionalmente con profunda convicción de que será correspondido en su plegaria, en sus aspiraciones y deseos por encontrar la solución a sus problemas (Eliade, 1981).

Durante el desarrollo de la investigación e interrelación con muchos actores promeseros y no promeseros, se dieron muchos testimonios, relatos, afirmaciones contundentes de hechos milagrosos vividos, observados, donde los participantes declaran haber sido congraciados por el Santísimo Sacramento. La teoría de Otto (1965), en relación a los testimonios de los actores participantes de la investigación, cobra relevancia afirmativa cuando señala que el fundamento racional de las intuiciones y percepciones garantiza el valor del conocimiento; es decir, que al procesar los testimonios y observar en los informantes expresiones de emociones, donde dicen escalofriarse, erizarse, llorar y mirar al cielo con devoción como buscando a Dios, tal acto representa uno de los criterios que Otto llama la libertad, que fundamenta lo racional de la religión. Considera que la libertad comienza cuando el hombre abandona lo racional para penetrar en el misterio, a estas actitudes le da un carácter simbólico que permite captar la presencia de lo divino por vía intuitiva, en tal circunstancia el individuo vivencia un estado de paz y aceptación, gozo, obediencia sin

duda; el individuo siente cierto estremecimiento y al mismo tiempo se siente sobrecogedor y atrayente, un remanso de paz ante tal circunstancia. A continuación se presentarán varios testimonios por personas que en circunstancias variadas y por motivos diversos afirman haber recibido la gracia divina del Santísimo Sacramento del Altar, Cristo Sacramentado en la Eucarística.

Por una corona bella me gane al Santísimo Sacramento

-Soy Damarys Torres, Lic. En Educación, vivo en Santa Teresa del Tuy. La historia personal que quiero contarles, se remonta al año 1999, más o menos, cuando yo decido proseguir con mis estudios profesionales, porque yo quedé estudiando Educación Integral, pero cuando yo opto por el cargo de maestra, me dicen las profesoras calificadoras que tenía que renunciar a esa especialidad, a esa carrera, para poder trabajar en Educación Preescolar. Hago caso, pierdo mis siete semestres de Educación Integral que tenía aprobado, voy en busca de los estudios de Educación Inicial; lo que yo tenía claro era que yo iba a ser maestra, eso siempre fue mi sueño.

- Entonces me inscribí en una universidad que se conocía como Isaac Newton, Instituto Tecnológico Isaac Newton. – cuando voy terminando, que me faltan dos semestres para graduarme, junto a otros estudiantes, aspirantes, nos dicen una tarde que estábamos estafados, que la carrera no tenía validez, y resulta que eso fue un convenio fantasma, que no tenía bases legales. – cónchale, las alas del corazón se me cayeron, dejo eso así, no continúo. -Pero ustedes saben, por el deseo de ser maestra uno siempre va en busca de cosas nuevas, que ofrecerles, cosas innovadoras a los muchachos, de mantenerlos interesados en sus estudios. Más adelante, gracias a los incentivos de mi madre, que siempre me decía: hija termina tu carrera, no te quedes así. -Yo decido entrar a otro convenio con el IUMMA, Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias, que queda en Caricuao, que hace un convenio en Ocumare del Tuy en una escuela nueva que se llama San Antonio. - Comienzo a hacer esa carrera, con mis ciertas dudas, mis temores en cuanto a lo que era la parte legal, así comienzo a hacerla, pero siempre con ese miedo.

Damarys: -un día me invitaron a los Diablos de Yare, específicamente al Velorio de Cruz,

- bueno voy a ir, entonces llegué ahí al frente donde está la Cruz de El Calvario, con su corona, la gente, el ambiente, los diablos, entonces yo escuché como una voz que decía; pídele!, pídele!, pídele! que él te va ayudar. – entonces me quedé viendo hacia la corona que estaba encima de la cruz, vi que era una corona muy sencilla, que se veía que estaba hecha con manos cansadas – entonces yo le dije, cónchale Santísimo Tú me ayudas a mí hacer esta carrera, que no tenga más tropiezos y yo te voy hacer una corona que quede llena de alegría, de amor, más digna de ti, entonces pensé eso y empecé a buscar la gente que tuviera la relación con la corona, con lo del Santísimo, con los diablos, entonces me conseguí rápidamente, en segundos, a la hermana de la que hacía la corona, yo le comento a ella, y ella me dice, miya ven acá, me acerca a la señora que hacía la corona, yo le digo a la señora mi intención con la corona, que yo quería hacer esa promesa, porque había tenido muchos tropiezos para estudiar, - entonces ella simplemente abrió los brazos y exclamó al cielo y le dijo, -Santísimo Tú sí eres grande, te pedí relevo y ya me lo mandaste.

Damaris: me quedé sorprendida, emocionada, entonces ella volteó su mirada hacia mí y me dijo, -cuenta con eso, el año que viene usted le hace la corona al Santísimo para que usted cumpla su meta. (Santa Teresa del Tuy, 8 de junio del 2016).

En lo antes relatado, se percibe el temor, la incertidumbre, cuya circunstancia conlleva a la persona a buscar no se sabe dónde, alguna entidad que le consuele, que le apoye, es donde el ser humano se desprende de cualquier condición social, de lo racional y opta por lo divino, por lo que podría decirse sobrenatural; es en esos momentos de angustia en que el individuo toma la actitud que Otto (1965), denomina un sentimiento numinoso es decir de lo profano a lo religioso. Y ante la situación, si la persona percibe algún mensaje, una señal, en este caso, la señora afirma que escuchó una voz que le decía, -Pídele! ¡Pídele! ¡Pídele! Que él te va a ayudar”, tal vivencia, el teórico lo identifica como el hecho de lo tremendo, lo impactante, misterioso que lo atemoriza por lo sorprendente y otra que le atrae por lo fascinante que le resulta lo sentido, lo experimentado. En las diversas entrevistas y reuniones con promeseros se ha podido constatar que muchos de los aspectos considerados por el teórico Otto, son muy constantes, los entrevistados muestran una actitud devocional y pleno convencimiento que lo divino, lo milagroso del Santísimo Sacramento es real, no dudan de su poder para sanar, para realizar el milagro esperado.

Me decidí buscar al Santísimo para no seguir haciéndome ¡pipí!

-Soy Petra Rivas, tengo 42 años de edad, tengo 15 años de promesera, la primera vez que pagué promesa lo hice por cumplir algo que lo había puesto mi abuela, me había puesto a pagar una promesa que yo nunca había hecho, desde pequeña ella me la puso, pero nunca la llegué a pagar, hasta que cumplí 18 años de edad que empecé a trabajar. –Yo me orinaba en la cama, a veces me orinaba encima de la ropa, en cualquier momento y lugar, no podía controlar esa situación, creo que tenía problemas de riñón, de vejiga, no sé qué sería. Un día, siguiendo las recomendaciones de mi abuela y de mi mamá, decidí ir a la Casa de los Diablos a anotarme y ofrezco a cumplir mi promesa, que la voy a pagar; desde que salí de la Casa de los Diablos, el siguiente día ya no me volví a orinar más nunca en mi vida.

Señora Petra: -y me pegaban, me inyectaban, me ponían a orinarme en cosas prendidas, en tizones, eso y que sacaba el frío y todo esa cuerda de cosas locas que ya a estas alturas no las creo, -a veces no me podía sentar de las inyecciones que me ponían, unas que me trajeron de Colombia –y mi mamá se paraba a las 12 am y ya me había orinado, a la 1 am y ya yo me había orinado otra vez –me llevaron



Corona del Santísimo
Foto: Gustavo Solórzano

a varios médicos naturistas, o sea, que no era por falta de médico –pero yo decidí pagar mi promesa desde ese día más nunca me oriné, ya no hubo que comprar más colchones (la informante se ríe a carcajadas, con alegría, se le nota contenta, satisfecha). Yare, 5 de mayo del 2016.

En el testimonio de la señora Petra se distingue, como en otros casos, que la afiliación a la fe del Santísimo Sacramento es transmitida por sus familiares, quienes sin consultar con ella la ofrecieron al Santísimo convencidas que la podía ayudar, pero que ella, incrédula, que no cree en esas cosas, vacila y no acepta la sugerencia de comprometerse a pagar la promesa, no le da importancia. Posteriormente, ante la situación que sigue viviendo, que no encuentra forma de curar la enfermedad que la agobia, que le incomoda, que no la deja desenvolverse cotidianamente opta por invocar al Santísimo comprometiéndose a cumplir la promesa como una opción más a probar, pero al recibir el milagro (señora Petra *desde que salí de la casa de los diablos, no me volví a orinar*), queda impactada, lo que el teórico Eliade (1981) señala como lo misterioso, donde el hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque una entidad superior se le manifiesta, en el caso de la señora Petra no tuvo duda de creer que fue curada milagrosamente, que lo que le ocurrió lo percibió como sobrenatural, que esa relación mística le resultó diferente a lo que ocurre en el mundo cotidiano (lo profano); a tal experiencia, el teórico le acuña el término de hierofanía (que algo sagrado se nos muestra) lo vivido resulta impactante, lo que ubica a la señora Petra, en este caso, entre una actitud de temor ante Dios por su poder divino, y a la vez una actitud de admiración, adoración devocional, que termina con la exaltación de la fe en ella hacia Dios, donde no existe duda que Dios existe, que Dios me cuida y siempre me acompaña. (Durkeim, 2003). Lo antes citado permite teorizar que cuando el hombre vivencia una circunstancia de hierofanía, lo vivido proyecta el tránsito del mundo profano al mundo sagrado, religioso. (Eliade, 1981) Mendoza, J (2014). En Yare ocurre lo señalado, por lo que muchos de los promeseros Diablos Danzantes en sus testimonios señalan haber sido curados, que el Santísimo les atendió sus solicitudes, que recibieron la gracia de Dios.

Notas:

(1) Los hallazgos presentados forman parte de los resultados parciales de la investigación: “La cofradía del Santísimo Sacramento del Altar de los Diablos Danzantes de Yare: perspectiva de comprensión, desde sus actores sociales”, realizada por el autor

para optar al Doctorado en Patrimonio Cultural que dicta la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC).

(2) Para la publicación del presente escrito se requirió de la autorización de los actores de los diferentes testimonios, citados, comentados, considerando lo establecido en el Capítulo II (Consentimiento informado) del Código de Ética para la Vida (Código de Ética, 2010) que autoriza al investigador-escritor el poder publicar la información por ellos expresada.



Referencias Bibliográficas:

- Ameigeiras, A. (2006). **El abordaje etnográfico en la investigación social**. En estrategias de investigación cualitativa. (Irene Vasilachis, Coord.). España: Gedisa Editorial.
- Aguirre, A. B. (1977). **Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural**. Grupo editor Alfaomega. México
- CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA VIDA (2010). Editado por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. Caracas-Venezuela.
- Durkeim, (2003). **Las formas elementales de la vida religiosa**. Edición, Introducción y notas de Santiago González N. Madrid, España.
- Declaración de San Antonio (1996). [Documento en línea] Disponible:http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas_recomenda/la_declaracion_de_san_antonio_1996 [Consulta: 2015 mayo 27].
- Eliade, M. (1981). **Lo sagrado y lo Profano**. Guadarrama/punto omega. 4ta. Edición
- Geertz Glifford (1973) “La Interpretación de las Culturas (Texto en Línea) Disponible: www.texto en línea. Com ar/.../Glifford%20-%20Descripción %20 densa. PD
- Mendoza, J. (2014) El sentido de la vida, según las religiones. [Documento en línea] Disponible:<https://prezi.com/cn51ut-veznz/el-sentido-de-la-vida-segun-las-religiones/> [Consulta: 2016, octubre 10]
- Marzal, M. M. (2002). **Tierra encantada**. Tratado de antropología religiosa de América Latina. Editorial Trotta Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Otto, R, (1965) **Lo Santo. Lo Racional y lo Irracional de las ideas de Dios**. Madrid. Revista de Occidente.



Elda Marksman

In memoriam



Elda Marksman Rivero (1958-2020), La Dama del Calipso
Foto: Manuel Reina (2016)

The Queens of
the bands

Listen to the band
Listen to the band
Renovation music
going throuth the land
When you heard this music
that blessing the town
it is Renovation
running up and down

“Elda cuando compone e interpreta calypsos transforma el ambiente en un torbellino de feeling, todo su cuerpo irradia luz y alegría, sus ojos parecen cochanos refulgentes mientras inunda el espacio con el chorro mágico de su voz, ahogando todo sentimiento negativo, su cuerpo se balancea cadenciosamente al ritmo del calipso callaoense.

Es la voz de su pueblo, nadie mejor que ella puede percibir y descifrar esa energía vital de su cultura”.

Palabras publicadas en El Bolivarense, en diciembre de 1986, que hoy cito debido al fallecimiento de mi amiga y hermana, educadora y maestra de música, Elda Josefina Marksman Rivero, La Dama del Calypso (1958-2020), declarada patrimonio cultural viviente de El Callao en el año 2006; sus padres eran integrantes de la Asociación “Amigos del Calipso de El Callao” con la figura destacada de Lucia Isidora Agnes “La Negra Isidora”. Su Papá, Alejandro Marksman, orfebre del oro y músico, considerado el mejor de la Comparsa de Isidora fue su maestro, de él aprendió a tocar el cuatro. Su madre Del Valle Rivero, excelente costurera y madre de nueve hijos, todos participantes en la Comparsa de La Negra Isidora.

Esos jóvenes al llegar a la adolescencia, revolucionaron el Calipso, y desde sus valores

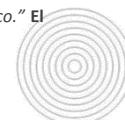
lucharon por lograr su espacio cultural, tenían el objetivo de diferenciarse de la Comparsa de Isidora y lo lograron.

A principios de los años 70, un 24 de julio de 1972, fecha del cumpleaños de Elda, nace **La Renovación del Calipso**, con la muchachada de la calle La Paz, la comparsa de los hermanos Marksman, siendo su hermano mayor el cabecilla principal, Jesús “Chúo” Marksman (1955-2018), patrimonio cultural. Ellos nacieron para revolucionar, renovar el calipso callaoense, por eso el nombre de la agrupación.

En una entrevista realizada en año 2018, ante la pregunta de los cambios que se han dado en el calipso, Elda respondió: “Lo que no se debe es perder la esencia de nuestra cultura, los cambios pueden llegar con el paso del tiempo, pero la esencia de nuestra cultura no debe ser cambiada”.

Referencias:

- Carvajal, Juan Manuel. *Falleció La Dama del Calipso Elda Marksman. No le pudo ganar la batalla al cáncer*. *Primicia*. Ciudad Guayana, miércoles. 10 de junio 2020. En: <https://primicia.com.ve/placeres/fallecio-la-dama-del-calipso-elda-marksman/>
- Hernández, Pedro. “Elda Marksman: Una estrella que brilla con luz propia”. *Primicia*, Ciudad Guayana, 4/02/2018. En <http://www.primicia.com.ve/elda-marksman-una-estrella-brilla-luz/>
- Reina Leal, Manuel.(2015). 1989. Elda. *La Renovación son los mejores. The Renovation are the best*. En: Youtube. Agosto 2015. <https://youtu.be/LwBXqH1SILw>
- Reina Leal, Manuel.(1986) “ ¡Allá van los tambores! El Callao, Pueblo Místico.” *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 20/12/1986. p.4



comunidad, tal como lo señala Colina y otros (2018):

(...) donde lo fundamental, por supuesto, ha sido la activa y comprometida participación de la comunidad, no sólo a través de la A.C. San Benito de Palermo sino de vecinos y vecinas, artesanas, costureras, promeseros, devotos/as y distintos cultores. Los miembros de la comunidad se dispusieron a trasladar, a medir cada capa, a ayudar a describirla, a indagar sobre los oferentes o promeseros, a apoyar logísticamente desde la Capilla de San Benito como centro de trabajo para esta tarea (...) (p. 130)

Lo dicho demuestra que la relación entre las comunidades, las manifestaciones y bienes patrimoniales son producto de una construcción social, por lo tanto, para que la transmisión de ese patrimonio sea efectiva, el o los sujetos que heredan ese patrimonio deben aceptarlo, debe contar con la "voluntad" de aceptarlo, preservarlo y, a su vez, transmitirlo.

Por lo tanto, el buscar que los estudiantes universitarios vivieran y experimentaran con la ejecución del proyecto de registro de las Capas de San Benito, como medida de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, el volcar la mirada hacia el "nosotros histórico", valorando nuestras raíces culturales comunes, las prácticas que los distintos sectores tradicionalmente subalternados como por ejemplo, las prácticas afrovenezolana, y comprender sus procesos de construcción simbólica del "ser", se comporta como una potente herramienta de construcción-reconstrucción de saberes, de valoración crítica de nuestras culturas desde la puesta en práctica de un diálogo de saberes y el comprender la interculturalidad como una categoría para la investigación.

En este sentido, señala Guerrero (2012), que la categoría de interculturalidad más allá de la concepción del "diálogo entre culturas", la menciona como una dimensión que permite analizar las relaciones de poder que determinan la coexistencia y las diferencias. En su trabajo *Corazonar desde el calor de las sabidurías insurgentes* (2012), expresa:

La interculturalidad tiene mucha importancia social y política: interpela a los diferentes sectores de la sociedad, al conjunto de la nación y hasta a la totalidad de la humanidad. Desafía la necesidad de romper con las nociones hegemónicas y totalitarias de cultura y nación que han sido siempre fieles colaboradoras de la colonialidad. Hoy, la

interculturalidad es un escenario de lucha de nuevos sentidos. (p. 16)

Entonces, la interculturalidad no es despolitizada, es insurgente y enfrenta la construcción "monocultural" que impone la estructura del Estado-Nación. En la búsqueda de comprensión de la diversidad cultural que somos, Guerrero Arias recupera uno de los aportes importantes de Fals Borda: El ser humano no es sólo razón. Es un ser que piensa pero que también siente, es un ser "sentipensante". Descolonizar, entonces, es recuperar la sabiduría de los sentidos y de las emociones, por lo tanto, hay que "corazonar", valorarnos como seres sintientes.

Siguiendo este modelo, el conocimiento, investigación, valoración, transmisión, difusión y formación en materia de la diversidad cultural y del patrimonio cultural se convierten en potenciadores de la decolonialidad; develando los procesos históricos en los cuales emergen, acercándonos a la comprensión de las relaciones de poder que la originan así como la valoración del saber que se construye desde los sectores que crean y recrean esas manifestaciones y bienes culturales.

A partir de dicha experiencia podemos concluir que no se puede remitirse sólo a la valoración del patrimonio cultural propio, sino que debe permitir el reconocimiento a la multiplicidad de culturas, a los derechos culturales propios y de "los otros"; en la necesaria comprensión de las distintas experiencias vitales diversas y constructoras de diálogo. Dicho reconocimiento debe darse desde el ámbito educativo; una de las vías en el caso planteado fue a través de los proyectos realizados por el servicio comunitario universitario.

Referencias:

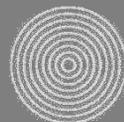
- Bonfil Batalla, Guillermo (2003) "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En Cuadernos del patrimonio cultural. Patrimonio y turismo. Pensamientos acerca del patrimonio cultural. Antología de textos. Nº 3. Conaculta p. 45
- Castro, M. (2004). Patrimonio y turismo cultural. Córdoba, España: Universidad de Córdoba
- Guerrero Patricio (2012). *Corazonar desde el calor de las sabidurías insurgentes, la frialdad de la teoría y la metodología*. Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 13, 2012, pp. 199- 228. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador.
- Colina, M. Crespo, E. Mendoza, L. Nasariego, H. Ontiveros. (2018) *San Benito: las Capas como Ofrenda. Experiencia de participación protagónica en la salvaguarda del patrimonio local en la comunidad de San Timoteo, IIV Seminario de Saberes Históricos y Geográficos*. Publicación Electrónica Arbitrada y auspiciada por el Proyecto Educación Ciencias Sociales Programa Educación y el Centro de Estudios Geohistórico y Culturales. Buscar en pagina http://150.185.9.18/fondo_editorial/



Fiesta de San Antonio

Cada 13 de junio se celebra en distintas poblaciones esta fiesta en honor a San Antonio de Padua, con distintas ofrendas y bailes de Tamunangue, conocido también como “el baile de los negros de San Antonio”. Generalmente esta festividad se realiza en poblaciones del estado Lara como El Tocuyo, Curarigua, Sanare, Barquisimeto, Carora, Quibor, Barbacoas, Guaríco, entre otras, así como también en los estados Portuguesa, Yaracuy y Falcón.

Serie fotográfica: San Antonio de Padua
 Autor: Rodolfo Pimentel (Barquisimeto, 1960)
 Colección: Fundación Fototeca de Barquisimeto



ReEvolucionemos el conocimiento

Difunde tus actividades, eventos e investigaciones en la revista BOLETÍN en RED o en nuestras redes sociales



Te invitamos a participar en el fortalecimiento informativo de la REDpatrimonio.VE, difundiendo a través de nuestro Blog de la Web y de esta Revista, las actividades relacionadas con el patrimonio cultural, así como artículos de opinión o investigación, noticias, reseñas de eventos, crónicas, reportajes vinculados con los temas definidos para las ediciones bimensuales de esta publicación digital. Las secciones programadas son las siguientes:

OBSERVATORIO DE PATRIMONIO: artículos de opinión, reflexiones o denuncias susceptibles a la pérdida de valores intrínsecos del patrimonio cultural.

OPINIÓN – INVESTIGACIÓN: artículos productos parciales de investigaciones relacionadas a las diferentes áreas o categorías del patrimonio cultural.

RESEÑA – ACTUALIDAD: artículos que enfoquen problemáticas de actualidad del patrimonio cultural, donde la opinión de los propios actores del patrimonio es resaltada.

CRÓNICA – HISTORIA: artículos de referencia histórica del patrimonio cultural de nuestras ciudades y pueblos de Venezuela y Nuestra América.

NOTICIAS: Eventos, noticias relevantes para la difusión en el Blog de la página web y redes sociales de la REDpatrimonio.VE

¿CÓMO PUEDES HACERLO?

Es sencillo, envía tu texto al correo redpatrimonio.ve@gmail.com bajo los siguientes parámetros:

Para la revista BOLETÍN en RED se aceptarán artículos escritos con: Título de no más de 6 palabras. Extensión de los escritos: entre 1500 mínimo a 2500 palabras máximo; con un máximo de 3 imágenes con su respectivo mensaje escrito y fuente, en formato JPG, preferiblemente con una resolución mayor de 800px.

Para las NOTICIAS, eventos e información de la web o redes sociales: textos entre 250 a 300 palabras con sus respectivas imágenes en formato JPG preferiblemente con una resolución mayor de 800px.

Recuerda, las informaciones enviadas deben ser previamente corroboradas y debidamente sustentadas con referencias confiables y certeras.

En las próximas ediciones se tratarán temas como: los tesoros vivos del patrimonio venezolano; las artes escénicas y su vinculación patrimonial; historias locales; la ciencia y la tecnología a favor de la preservación del patrimonio cultural; el patrimonio edificado, ciudades y gestión patrimonial; la educación hacia el patrimonio, lo lúdico, las emociones y afectividades que giran en torno al patrimonio; los medios de comunicación, diversidad, interculturalidad, memoria, y saberes.

A finales de 2018, desde el programa de Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), en el marco de la línea de investigación “Patrimonio Cultural, memoria e identidad”, nació esta iniciativa de construcción colectiva, la de crear una *Red de Conocimientos* en materia de patrimonio cultural venezolano y nuestro americano, como también la organización de un *Observatorio de Patrimonio Cultural* de alcance nacional con proyección en la región latinoamericana y caribeña.

Para esta iniciativa ha sido importante pensar, que una red de conocimientos es un instrumento que puede coadyuvar a entrelazar líneas de investigación de interés común y apoyar el trabajo de sus miembros vinculantes, por lo que su función principal está direccionada al posicionamiento de las diversidades, la promoción tanto individual como colectiva y al fortalecimiento de los vínculos de encuentro e intercambio de conocimientos, es decir, hacia la socialización del conocimiento desde un plano de reconocimiento y respeto del saber. Esta revista es uno de los productos logrados de esta experiencia.

Por otra parte el Observatorio de Patrimonio Cultural, está pensado como una organización multipropósito, de apoyo a la gestión del Estado Venezolano, que pretende marcar el camino para los espacios de diálogo, de encuentro, de visibilidad del patrimonio cultural oculto y de las acciones de gestión en esta materia. Se plantea como una eficaz plataforma de opinión, diagnóstico, análisis y planificación para la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

Puedes leer el número anterior de esta publicación en:

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/boletin>

https://issuu.com/redpatrimonio.ve/docs/revista_boletin_en_red_n_13



Enlace issuu de esta edición:

https://issuu.com/redpatrimonio.ve/docs/bolet_n_en_red_n_14_mayo-junio_2020



@REDpatrimonioVE

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve>
redpatrimonio.ve@gmail.com